**ASK ME – טקסטים ועמדות בגלריות המוזיאון**

**קומה 3**

עמדות: 2

**מיקומים**: עמדת פתיחה לקומה לאחר מוקד האינדיבידואלים, ועמדת התמצאות בין גלריית נבזלין ומוקד השפה

* **טקסט עמדת פתיחה:** "שלום! אני \_\_\_\_ ואני מדריך כאן. תרצה כמה מילים לעזרה בהתמצאות? (אם כן ---). אנחנו נמצאים בקומה השלישית של המוזיאון, קומת הפסיפס - אפשר למצוא כאן ביטויים שונים לזהות ותרבות יהודית בזמננו.
בצלע זו (להצביע) יש את אומנויות הבמה – תיאטרון, מחול ובהמשך קולנוע וטלוויזיה.
אני ממש ממליץ על הסרט "הגיבור היהודי שלי" שנמצא בתוך אולם הקולנוע. מדובר על יוצרים בימינו שמספרים על אומנים יהודים גדולים שהשפיעו עליהם.
אחרי זה ישנו מוקד השפה, גלרית האומנות שלנו ומולנו – אנחנו מסיימים עם עוד אינדיוידואלים, כמו שפגשת עכשיו – יהודיות ויהודים שהשפיעו על העולם.
ביניהם יש את מסדרון הזרמים, עם מגוון הזרמים והאמונות של ימינו, ובמקביל לו את מסדרון הפולקלור.
אני פה לכל שאלה – תהנה!"
* **עמדת התמצאות:** לוודא הבנה של איפה הם נמצאים ואלו עוד אופציות יש להם. המלצות אפשריות: פסל התרבות, נשים פורצות דרך וגלריית נבזלין (אן כל דבר אחר בהתאם לתחומי העניין של המבקר).

**קומה 2**

עמדות: 2

מיקום: במסעות היהודית ו-מחשבה אמונה ויצירה

* עמדה בתחילת הקומה. אם כן – להפנות מבקרים לקיר הקהילות של לנה רובנקו, ולהסביר על המהלך הכללי של הקומה (מסעות, ייצוג נשי, קהילות).
* עמדת התמצאות: "שלום! אני \_\_\_\_ ואני מדריך כאן במוזיאון. תרצה קצת עזרה להתמצאות? אנחנו נמצאים עכשיו בליבה של הקומה השנייה, שעוקבת באופן כרונולוגי אחר מרכזים יהודים משפיעים לאורך ההיסטוריה. כאן, בלב הקומה, לאחר ימי הביניים ורגע לפני המודרנה (להצביע) ישנו מוקד המדבר על מחשבה אמונה ויצירה לאורך הדורות – מה עובר כחוט שני לאורך ההיסטוריה היהודית כולה." המלצות אפשריות: סרט ארוחת האנוסים, עבודת הכפרות וכתבי היד של שבתאי צבי (תלוי בעניין המבקר).

**קומה 1**

עמדות: 1

מיקום: מול המדרגות, ליד השבת

* שלום! אני \_\_\_\_! מה שלומך? איך היה המסע עד כה? תרצה התמצאות קצרצרה? ברוכים הבאים לקומת היסודות! (הולכים לעמוד ליד מיצג השבת). הקומה הזו, שאליה מתנקז (או ממנה צומח) כל המוזיאון, עוסק ביסודות הזהות והתרבות היהודית (מצביעים) – טקסי החיים, מעגל השנה, הברית והשבת.
וכאן (הולכים לכיוון ויטרינת התנ"כים) אנחנו רואים את ההיבט האוניברסלי של חלק מהדברים הללו – שמגיעים לתרבויות אחרות ומוצאים שם ביטוי אחר וחדש". להמליץ על האינטראקטיבים על פי עניין המבקר.