קישור לסרט:

<https://drive.google.com/file/d/19eLbfldbBrSPXT8_IXMxAo-KNQngT5vk/view>

שאלה: שאלת צ'אט: בקשו מהם לכתוב את התשובה בצ'אט.

שאלה: הם יכולים להרים ידיים או לתת תגובה. אין חובה לכתוב בצ'אט.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| בטור זה תמצאו את זמני הסרטים שלכם.סרט הללויה0:00-0:45סרט הללויה, ורשה6:32-6:506:21-6:317:08-7:196:32-8:017:15-7:277:28-8:019:07-9:179:07-9:179:17-9:329:07-9:469:46-9:59פורטוגזית3:18-3:283:18-3:282:58-3:182:58-3:55קוראסאו3:56-4:113:56-4:114:12-4:173:56-5:064:12-4:17טורו9:59-10:329:59-10:329:59-11:3611:23-11:36• סרטון יום כיפור - https://vimeo.com/571182136סיסמה - 2121 (או 2022) | **סיור הללויה**שלום וברוכים הבאים לאנו מוזיאון העם היהודי הממוקם בקמפוס היפה של אוניברסיטת תל אביב בישראל.אנחנו כל כך נרגשים לארח אותך איתנו לסיור מקוון בגלריית הללויה היפה שלנו, שמי \_\_\_\_\_ ואני המדריכ.ה שלך, סיור זה יימשך כ-40-45 דקות, עם זמן לשאלות ומחשבות במהלך ובסיום הסיור. (תודה ל \_\_\_\_ על האירוח שלנו היום.).לפני שנתחיל את הסיור, יש כמה נקודות טכניות חשובות :בעוד רגע אשתף את המסך שלי ונטייל יחד בתערוכת המוזיאון, בדיוק כמו בסיורים הרגילים שלנו בתערוכות, הסיור המקוון שואל אתכםשאלות ומציע הזדמנויות לשתף את הסיפורים שלכם וללמוד מאחרים בקבוצה. אני אשאל אתכם שאלות לאורך הסיור ואתם מוזמנים לשתף ואם תרצו לשאול שאלות משלכם. כתבו את השאלות והתשובות שלכם בצ'אט, אותו ניתן למצוא בלחיצה על כפתור הצ'אט בתחתית המסך שלכם.אם אתם מעדיפים לשאול שאלה אנונימית, שלחו לי ישירות דרך הצ'אט.אנא השתיקו את המיקרופונים שלכם למען הצלחת הסיור ולמען נוחיות המשתתפים.עכשיו – בואו נתחיל!שאלה: הרימו את ידכם אם אי פעם ביקרתם במוזיאון אנו, שבעבר נקרא בית התפוצות? שאלה: אם הייתם במוזיאון שלנו בעבר, כתבו באיזו שנה, בצ'אט.המוזיאון החדש שלנו נפתח לציבור במרץ 2021 לאחר עשר שנים, שיפוץ של 100 מיליון דולר עם למעלה מ-72,000 מטר רבוע של חלל תצוגה.במוזיאון אינספור חפצים מרחבי העולם ותערוכות המציגים את הייחודי, כמו גם היומיומי, המודרני והעתיק ביודאיקה ואמנות יהודית. יש לנו 54 סרטים שהופקו במיוחד ו-25 אינטראקטיבים ב-4 אגפים המשתרעים על 3 קומות ומחכים לקבל את פניכם.אז, ללא עיכובים נוספים, בואו נתחיל לחקור! בואו נחגוג כמה מבתי הכנסת היפים שיש לנו בגלריית הללויה : אנו נחקור את היופי והסיפורים שהבניינים הללו טומנים בחובם, , החפצים השונים שהם מכילים, החגים והמועדים בהם הם מפגישים בינינו ואירועי החיים שאנו מציינים בתוכם, בואו נעבור יחדיו במעברים ונחגוג את בתי הכנסת.אנו נכנס לתוך גלריית הללויה ונראה כמה מהדגמים המדהימים.כשבית התפוצות נפתח בשנת 1978 הוצגה עבודתם המדהימה של שני האדריכלים שהשתמשו בחזונם כדי ליצור חלק ממה שאנו רואים עד היום. אחד מהמעצבים הללו היה צ'ארלס פורברג האמריקאי והמעצב השני היה ג'יימס "לסלי" גרדנר. ללסלי גרדנר יש סיפור מדהים: הוא היה קצין ההונאה הראשי של הצבא הבריטי במהלך מלחמת העולם השנייה. הוא היה הגאון מאחורי טנקים ומטוסים מתנפחים שגרמו לגרמנים להאמין שכוחות בעלות הברית חזקים מהם. באמצעות העיצובים המדהימים שלו ובשילוב החזון של צ'רלס פורברג, הדגמים היפים ב בתערוכה הם חלק מהאוסף הקבוע של מוזיאון אנו , הם מאפשרים לנו ללמוד על הקהילות שחיו, בנו והתפללו בבתי הכנסת המדהימים הללו.הדבר הראשון שהייתי רוצה לעשות הוא ללמד אתכם 'לקרוא' את הבניינים האלה; לשלוף מהם את סיפור הקהילה שבנתה אותם. כשאנחנו מסתכלים על המודלים האלה, הדבר הראשון שאני רוצה שתעשו הוא להסתכל על הבניינים החיצוניים, כדי לקבל מושג על העושר של הקהילה. אנו יכולים להבחין בגודל המבנה ובקישוטו אם לקהילה היה כסף או אם היה חסר.הדבר הבא שעלינו לעשות הוא להסתכל על השלטים והסמלים בצד החיצוני של הבניינים. אם נוכל לזהות מבחוץ שהמבנה הוא בית כנסת, אנו יודעים שהקהילה חיהבמקום ובזמן בהם היא הרגישה נוחה ובטוחה יחסית מול הסביבה להציג את הסמלים היהודים שלה.אם אין סימנים חיצוניים על הבניין שמוכיחים שזה בניין של הקהילה היהודית אז אנחנו יודעים שזו לא סביבה נעימה או בטוחה לקהילה היהודית מול הקהילה הלא יהודית החיצונית שבה הם מתגוררים.דבר נוסף שאנו יכולים ללמוד מהתבוננות בבית הכנסת הוא סוג הקהילה המתפללת בבניין: אם יש שורות ישרות של מקומות ישיבה כמו שאנחנו רואים בתיאטרון או בכנסייה, אז אנחנו יודעים שיש לנו קהילה אשכנזית. אם המתפללים יושבים פנים אל פנים אז אנחנו יודעים שיש לנו קהילה ספרדית. במסורת הספרדית הרעיון של מניין, או קבוצה של עשרה מתפללים – היא שהמתפללים יראו זה את זה ולכן הכיסאות מסודרים כך.אנו נתרגל את ''קריאת'' הבניינים שלנו תוך כדי הסיור!בית הכנסת הראשון שאני רוצה להכיר לכם הוא בית הכנסת הגדול של ורשה. . בואו ''נקרא'' את המראה החיצוני של בית הכנסת יחד:שאלה:האם אתם חושבים שהקהילה הזו הייתה עשירה? או לא כל כך? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" עבור עשירים ו"אגודל למטה" עבור לא כל כך עשירים. אני רואה שרובכם בחרתם עשירים! עבודה טובה! אנחנו יכולים לראות מהמראה החיצוני הגדול שלקהילה הזו היה כסף ויכולות כלכליות.בואו נסתכל על הקהילה הכללית בה הם חיים: האם יהודי הקהילה הזו מרגישים בנוח לפרסם שיש כאן מוסד יהודי? האם יש משהו שאומר לאנשים מבחוץ שיש יהודים בבניין הזה? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" לקהילה שמרגישה בנוח לפרסם שיש כאן קהילה יהודית ו"אגודל למטה" לקהילה שלא מרגישה בטוח לפרסם לאוכלוסייה מבחוץ שהם נמצאים שם. או כתבו בצ'אטאני רואה שהצבענו ל:קהילה שמרגישה בנוח לפרסם" ואכן על הבניין אנו רואים כתר ומגן דוד בקצה, הקהילה היהודית בוורשה מרגישה מאוד בנוח מול הקהילה הכללית.עכשיו נתבונן לתוך דגם המבנה: האם אנחנו בבית כנסת ספרדי או בבית כנסת אשכנזי? השתמשו באגודל למעלה עבור ספרדי ואגודל למטה עבור אשכנז. אני רואה שצדקתם, ! השורות הישרות מספרות לנו שאנחנו בבית כנסת אשכנזי.בית הכנסת הגדול של ורשה היה אחד מבתי הכנסת הגדולים והיפים שנבנו בפולין במאה ה-19. האדריכל היה ליאנרדו מרקוני, שהיה בזמנו האדריכל הטוב והיקר ביותר בוורשה. ב-26 בספטמבר 1878, ערב ראש השנה, נפתח בית הכנסת, הכיתוב בעברית מעל הדלת היה : "מי ששיכן שמו בבית הזה הוא ישכין ביניכם אהבה ואחווה שלום ורעות'', בעוד שהכתובת בפולנית הוצבה מעל הכניסה הראשית: "לכבוד האל האחד בתקופת שלטונו של אלכסנדר השני, קיסר כל רוסיה, מלך פולין".לבית הכנסת היה אולם בו שני מעברים,. נעשה שימוש בקונסטרוקציית ברזל יצוק חדשנית וכן מתקנים מודרניים כמו הסקה מרכזית ותאורת גז. בעת פתיחתו היה זה בית התפילה היהודי הגדול בעולם עם מקומות ישיבה ל-2,200 איש. הוא היה ממוקם באחד הרחובות הראשיים של וורשה, רחוב טלומצקה.בית הכנסת שימש את האליטה העשירה ביותר של יהדות ורשה. הדרשות נישאו בפולנית ולא ביידיש, מקהלת גברים ליוותה את התפילה והותקן עוגב לשימוש בחתונות.זהו אחד מבתי הכנסת בתערוכת הללויה שלנו שאין אפשרות לבקר בו היום אם תגיעו לוורשה, כשאנחנו שומעים שמקורו מוורשה אנחנו יכולים לנחש מה היה גורלו: לצערנו הוא לא שרד את מלחמת העולם השנייה כמו בתי כנסת רבים באזור זה.בשנת 1939 החלו השלטונות הגרמניים לרכז את אוכלוסיית פולין המונה למעלה משלושה מיליון יהודים במספר [גטאות](https://en.wikipedia.org/wiki/Ghettos_in_Nazi-occupied_Europe) הממוקמים בערים פולניות גדולות. הגדול שבהם היה [גטו ורשה](https://en.wikipedia.org/wiki/Warsaw_Ghetto) , שבו כ-400,000 יהודים היו צפופים בשטח של 3.3 קמ"ר של ורשה. אלפי יהודים מתו עקב מחלות ורעב עוד לפני שהחלו [הגירושים ההמוניים](https://en.wikipedia.org/wiki/Deportation) מהגטו. מרד גטו ורשה, שהחל בערב פסח, 16 באפריל 1943, החל כאשר הגטו סרב להיכנע למפקד המשטרה אס.אס יורגן שטרופ שהורה על שריפת הגטו, בניין אחר בניין. בסך הכל נהרגו 13,000 יהודים ו110 חיילים גרמנים. ביום האחרון של המרד כשעזב אחרון היהודים את הגטו ב-16 במאי 1943 פוצצו האס.אס את בית הכנסת ברחוב טלומצקה, שלא היה בגטו. הפיצוץ נעשה למען החגיגה וההדר על הניצחון.להלן קטע ממה שאמר [יורגן שטרופ](https://en.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Stroop) :"איזה מראה נפלא זה היה. יצירה פנטסטית של תיאטרון. הצוות שלי ואני עמדנו מרחוק. החזקתי את המכשיר החשמלי שיפוצץ את כל המטענים בו זמנית... במפץ רועם מחריש אוזניים ובפרץ של צבעים, נסק הפיצוץ הלוהט לעבר העננים, מחווה בלתי נשכחת לניצחון שלנו על היהודים. גטו ורשה כבר לא היה..."אני לא רוצה לסיים את הסיפור בנימה כל כך עצובה, אז בואו נדבר על שריד יפהפה מתוך בית כנסת טלומצקה: חנוכיית החנוכה היפה הזו והתאום שלה שרדו בזכות אדם לא-יהודי חסיד וצדיק, הסיפור המדהים:החנוכיה שאתם רואים כעתהיא אחת משתי חנוכיות חנוכה שהיו שייכות לבית הכנסת הגדול בוורשה; ראינו אותם במיניאטורות על הבימה בבית הכנסת מימין ומשמאל לדוכן החזן, הנשר הדקורטיבי היפה בראש חנוכיות הפליז הללו הוא הסמל הלאומי של פולין. חפצי יודאיקהיהודיים בפולין כללו לעתים קרובות נשרים כאות להכרת תודה ונאמנות למשטר הפולני, יהודי בית הכנסת הזה היו פולנים גאים שהפגינו כבוד לממשלתם ולארצם.כשפולין נכבשה על ידי הנאצים ב-1939, הגנו רב ומזכיר בית הכנסת על החנוכיות באמצעות הטמנתן במקום מסתור סודי. החנוכיות הוצעו למכירה כדי לגייס כסף למען בניהקהילה שניסו להימלט מוורשה. זמרת אופרה מסנט לואיס, מיזורי שהופיעה בקונצרט בבית הכנסת והכירה את הרב ובני הקהילה שמעה על החנוכיות והחליטה לרכוש אותן, שמה היה הרוזנת מרגריט ונר-גרן משטוקהולם. היא הייתה אשתו של אקסל ונר-גרן, מייסד חברת אלקטרולוקס, החברה המייצרת היום את מוצרי פריג'ידר, וסטינגהאוס ואוריקה. . ונר-גרן רכשה את החנוכיות ולאחר המלחמה היא תרמה את החנוכיות הללו למדינת ישראל בצירוף שיר שנכתב על ידה, בו היא מתארת שבעיניה השבת החנוכיות לישראל היא השבת חפצים שמהווים חלק מנשמת העם היהודי.בשלב הבא אני רוצה להראות לכם בית כנסת מדהים שתוכלו לבקר בו היום - הרחק מהמקום שבו אנחנו נמצאים - במרוקו. בית הכנסת ''אבן דנאן'' בעיר פאס, מרוקו:שאלה:האם אתה חושב שהקהילה הזו הייתה עשירה? או לא כל כך עשיר? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" עבור עשירים ו"אגודל למטה" עבור לא כל כך עשירים. אני רואה שרובכם בחרתם לא כל כך עשירים! ! אנחנו יכולים לראות מהחלק החיצוני של הבניין שהוא די קטן ולא מפואר במיוחד., מראה של בניין שלא מרשים או מיוחד.בואו נסתכל על הקהילה בה הם חיים: האם יהודי הקהילה הזו מרגישים בנוח להודיע שהם מוסד יהודי?האם יש סמל כלשהו שמרמז על זה שזה בית כנסת יהודי?אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" לקהילה שמרגישה בנוח לפרסם שיש כאן קהילה יהודית ו"אגודל למטה" לקהילה שלא מרגישה בטוח לפרסם לאוכלוסייה מבחוץ שהם נמצאים שם. אני רואה שהצבענו לקהילה שלא נוח לה לפרסם את הנוכחות שלה בפני הסביבה החיצונית, באמת אין דרך לדעת מבחוץ שיש כאן בית כנסת בכלל, אם היום תלכו לבקר בפאס יהיה לכם מאוד קשה למצוא את הכניסה לבית הכנסת כשתעמדו ברחוב.עכשיו נתבונן בתוך המבנה: האםאנחנו בבית כנסת ספרדי או בבית כנסת אשכנזי? השתמש באגודל למעלה עבור ספרדי ואגודל למטה עבור אשכנז. אני רואה שיש לנו רוב שהצביעו לספרדי, ואתם צודקים! במסורת הספרדית אומרים שרק כשאנחנו רואים עין בעין אנחנו ביחד. אם נשב בשורות ישרות לא נראה אחד את השני .אנחנו יכולים לראות כאן סיפור יהודי שונה מאוד ממה שראינו בוורשה,נתבונן בבית הכנסת רבי שלמה אבן דנאן, שנבנה ונוסד על ידי משפחת אבן דנאן במאה ה-17, בית הכנסת הזה ממוקם בפאס, מרוקו, בה הייתה קהילה יהודית פורחת;מהעת העתיקה ועד המאה ה-19 שימשה פאס כמרכז תרבותי וכלכלי מרכזי. במרוקו היו בזמנו 250 בתי כנסת ו-30 בתי קברות יהודיים. בית כנסת זה היה בשימוש עד 1948 כאשר יהודי מרוקו עלו לישראל. שימור בית הכנסת הוא תזכורת חשובה למורשת התרבותית היהודית במרוקו וכיום היא מהווה יעד תיירותי פופולרי מאוד בפאס כיום.המבנה של אבן דנאן מושפע מעיצוב אסלאמי ומרוקאי, עם דלתות ארון קודש מעץ עם עיטורים ומוקף במסגרת אריחים מעוצבים בסגנון מרוקאי. ארון התורה הוא כלוב ברזל יצוק עם פירוט יפהפה עם קשתות מוריות.. מקומות הישיבה בבית הכנסת צבועים בדוגמאות גיאומטריות המשותפות לאדריכלות האסלאמית. הצבע הכחול- טורקיז הנראה בכל בית הכנסת מגיע מהצבע הכחול השולט בבתים מוסלמים, ההסבר הנפוץ הוא שכחול דוחה את עין הרע מהבית ומתושביו, , היהודים האמינו בסגולה זו ולכן בית הכנסת צבוע גם בכחול. (גם ביהדות כחול הוא צבע נגד עין הרע)אנו יכולים גם לראות סמל אסלאמי נוסף ברחבי בית הכנסת : ידי החמסה שמעטרות את מנורות התקרה הפרושות בבית הכנסת. החמסה היא סמל איסלאמי ליד האל המגנה על מי שעוטה את הסמל, סמל זה אומץ גם על ידי היהודים במרוקו ובארצות האיסלאם והוא פופולרי מאוד כיום כסמל מגן מפני עין הרע.לכמה מכם יש חמסה? הרימו את היד אם יש לכם חמסה בביתהידעתם שזה סמל שהתחיל בתרבות המוסלמית? אגודל למעלה עבור כן, אגודל למטה עבור לא.בואו נסתכל על בית כנסת נוסף מגלריית הללויה שלנו; בית הכנסת הפורטוגזי, הידוע גם בשם ''אסנוגה'' (''בית כנסת'' בלדינו).בואו נקרא שוב את מראה בית הכנסת:האם אתם חושבים שהקהילה הזו הייתה עשירה? או לא כל כך עשירה?? אגודל למעלה לעשירים ואגודל למטה ללא כלכך עשיריםעבודה טובה אכן רואים שהקהילה הזו אמידה ובעלת אמצעיםבואו נסתכל על הסביבה הם חיים – האם מרגישים בנוח להציג סמלים יהודיים או שלא? אגודל למעלה אם מרגישים בנוח ואגודל למטה אם מרגישים לא בנוחאני רואה שהצבענו לקהילה לא כל כך נוחה, נכון אנחנו לא רואים סמלים יהודיים או כיתוב בעברית על בית הכנסת שמראים שמתקיימת פה קהילה יהודית.בואו נביט לתוך המבנה וסמנו לי מה דעתכם – אגודל למעלה אם זה קהילה ספרדית ואגודל למטה או זו קהילה אשכנזית.השורות מופנות אחת כלפי השנייה ולכן כולנו מזהים שזו קהילה ספרדיתבית כנסת ספרדי זה ממוקדם באמסטרדם ובנייתו הושלמה ב1675. כמו שאמרנו אסנוגה היא המילה בלדינו ל''בית כנסת'', לדינו היא השפה של יהודי ספרד בתקופה זו. בית כנסת זה הוא חשוב מאוד כיוון שממנו ''נולדו'' שלושה בתי כנסת אחרים שבהם נבקר במסגרת הסיור שלנו היום.הקהילה הספרדית של אמסטרדם הייתה אחת הקהילות היהודיות הגדולות והעשירות באירופה בתקופת תור הזהב ההולנדי, ובית הכנסת שלהן שיקף זאת. אתם יכולים לבקר בבית הכנסת הזה באמסטרדם היום: הוא נמצא במרחק של 10 דקות הליכה מהבית של אנה פרנק ו-5 דקות הליכה מהמוזיאון הימי.לקהילה שהקימה את בית הכנסת הזה הייתה היסטוריה מדהימה! הם הגיעו מספרד לאחר צו המלכותי של אלהמברה הספרדי בשנת 1492, שהוצא על ידי פרדיננד ואיזבלה שקבעו שכל היהודים בספרד חייבים להתגייר לקתוליות, או למות או לעזוב את ספרד. רוב יהודי ספרד בחרו בגלות, וחצו את הגבול מערבה לפורטוגל. פורטוגל הייתה מדינה מסבירת פנים עד הצו הפורטוגזי נגד היהודים בשנת 1496. המלך הפורטוגלי, מנואל הראשון, שלא רצה ''בריחת מוחות'' של חברי הקהילה היהודית בדומה למה שקרה בספרד, חסם את יציאת היהודים, ואילץ אותם להמיר את דתם לקתוליות. יש הטוענים ש 25 אחוז מאוכלוסיית פורטוגל כיום יש דנ''א יהודי.הרדיפות והמשפטים של האינקוויזיציה נגד ''קונברסוס'' (המומרים) נמשכו עד סוף 1800, כמו כן ההפרדה המשפטית בין הנוצרים החדשים והנוצרים הישנים נמשכה במשך מאות שנים, כאשר אילנות היוחסין תמיד תועדו. . רבים אכן המשיכו לעסוק ביהדות בדלתיים סגורות, תוך שהם מצהירים בפומבי שהם קתולים.הגירה משמעותית של מומרים מחצי האי האיברי לאמסטרדם התרחשה מהמאה ה16 עד המאה ה18. כאשר הגיעו מהגרים לאמסטרדם, רבים חזרו ליהדות באופן פומבי וגלוי. הם קראו לעצמם יהודים פורטוגלים, אפילו כאלה שהגיעו ישירות מספרד. הם רצו להימנע מלהיות מזוהים עם ספרד, שהייתה במלחמה עם הרפובליקה ההולנדית באותה תקופה במהלך מלחמת שמונים השנים.יהודי פורטוגל היו שחקנים מרכזיים בפיתוח התרבותי והכלכלי של הולנד. הקהילה כללה רבנים, חוקרים, תיאורטיקנים, אמנים, בנקאים ומייסדים ומנהלים של בתי מסחר בינלאומיים מובילים.היהודים הספרדים באמסטרדם נודעו כ"היהודים המודרניים הראשונים" משום שהם היו הראשונים שהבחינו בין תחומים דתיים וחילוניים בחייהם האישיים והקולקטיביים. חייהם הדתיים התמקדו בעיקר בבית הכנסת, בלוח השנה הדתי של החיים היהודיים ובלהיטות לספק חינוך יהודי לילדיהם.בתקופת השואה , בית הכנסת היה אמור להפוך למרכז גירוש ליהודים, אך חבר הקהילה, יהודה ליאו פאלאצ'ה פרופסור לשפות שמיות באוניברסיטת אמסטרדם, וצוות מתנדבים הצליחו להניא את הנאצים מתוכנית זו. . במקום זאת, הבניין הסתיר פריטי יודאיקה יהודיים של היהודים המגורשים בתקרת האולם ומתחת לרצפת עליית הגג. מבין בתי הכנסת היהודיים הרבים באמסטרדם, זה היה אחד הבודדים ששרדו.יהודה ליאו פאלצ'ה פעל ללא לאות בתקופת הכיבוש הנאצי לשימור ההיסטוריה היהודית ובתחילת 1944 הוא גורש עם כל משפחתו לגטו טרזינשטט ולאחר מכן לאושוויץ להשמדה. הוא נהרג עם אשתו ושני ילדיו באושוויץ, אך בנו הצעיר, ליאו פאלאצ'ה, שרד. . מ-120 אלף יהודי אמסטרדם נותרו רק 20 אלף בסוף המלחמה, והודות למאמציו של פלצ'ה בית הכנסת שב לתהילת העבר שלו.עכשיו אני רוצה לקחת אותך לבית כנסת אחר ששורשיו גם הם באמסטרדם. הוא הוקם עם ספר תורה שהגיע מבית הכנסת הפורטוגזי שפגשנו כעת,, ובכל זאת אנחנו רחוקים מאוד מאירופה. בואו ניסע יחד לקורסאו, אי הולנדי בקאריביים, הידוע בחופים ושוניות האלמוגים שלו. ונפגוש את בית הכנסת "מקווה ישראל-עמנואל" מהמאה ה-17.מישהו היה בבית הכנסת הזה?בואו נקרא את מבנה בית הכנסת כדי להכיר את הקהילה:האם אתה חושב שהקהילה הזו הייתה עשירה? או לא כל כך עשיר? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" עבור עשירים ו"אגודל למטה" עבור לא כל כך עשירים. מהמבנה החיצוני אנו בהחלט מזהים קהילה עם אמצעים כלכליים וכסף בואו נסתכל על הקהילה בה הם חיים: האם יהודי הקהילה הזו מרגישים בנוח לפרסם שיש כאן מוסד יהודי בקרבם? האם יש משהו שאומר לאנשים מבחוץ שיש יהודים בבניין הזה? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" לקהילה שמרגישה בנוח לפרסם שיש כאן קהילה יהודית ו"אגודל למטה" לקהילה שלא מרגישה בטוח לפרסם לאוכלוסייה מבחוץ שהם נמצאים שם. אני רואה שהצבענו לקהילה לא כל כך נוחה. אין שלטים בצד החיצוני של הבניין הזה שמראים שהוא קשור לעם היהודי. אין עברית, כוכבים או חנוכיות או כל שלט אחר.עכשיו נתבונן בתוך המבנה: האם אנחנו בבית כנסת ספרדי או בבית כנסת אשכנזי? השתמש באגודל למעלה עבור ספרדי ואגודל למטה עבור אשכנז. אני רואה שצדקת! השורות אחת מול השנייה מספרות לנו שמדובר בקהילה ספרדית. . אתם אולי גם רואים את הדמיון בין בית כנסת זה לבית הכנסת הפורטוגזי שבו היינו.בית הכנסת מקווה ישראל-עמנואל שפירושו בית הכנסת התקווה של ישראל-עמנואל ממוקם בעיר הבירה ווילמסטאד, בקורסאו, , זהובית הכנסת העתיק ביותר ביבשת אמריקה. הקהילה נוסדה ב1650 ובניין זה מתוארך ל1730. בית הכנסת נוסד על ידי יהודים שהגיעו מאמסטרדם עם ספר תורה שנתר מאסנוגה בית הכנסת הגדול באמסטרדם.הסיפור של האי קורסאו ותושביו היהודים מרתק! ; בשנת 1492 גורשו יהודי ספרד. בתחילה הם חיפשו מקלט בפורטוגל הסמוכה אך לבסוף התפשטו ברחבי אירופה, למקומות עם אוכלוסיות יהודיות גדולות, כמו בלגיה, יוון, איטליה, טורקיה והולנד. רבים מהיהודים הספרדים מספרד ופורטוגל התיישבו באמסטרדם, עד שבשנת 1700 הייתה אמסטרדם המרכז היהודי הגדול ביותר במערב אירופה. כאשר חברת הודו המערבית ההולנדית החלה במאמצים לנצל את המשאבים של אמריקה והוטלה כאחראית על הקולוניזציה, הספרדים הפכו מעורבים כמתרגמים וסוחרים.היהודי הראשון באי, סמואל כהן, היה מתורגמן למפקד ההולנדי יוהנס ואן וולבק. הספרדים הראשונים החלו להגיע ב1650 עם כתריסר משפחות יהודיות שהקימו את קהילת מקווה ישראל עםתוכנית החקלאות. אליהם הצטרפה קבוצה של כשבעים קולוניסטים שהגיעה בשנת 1659, בחסותו של אייזק דה קוסטה,, הם הביאואיתם ספר תורה, כמתנה מהקהילה היהודית של אמסטרדם. חלק מהאוכלוסייה היהודית היגרה לניופורט שברוד איילנד בשנת 1658. בקרוב נראה את בית הכנסת הזה!עד 1746 הפכה הקהילה לאוכלוסייה היהודית הגדולה ביבשת אמריקה, והכילה 270 משפחות. השיא הגיע שנתיים לאחר מכן ל-280 משפחות,, בערך כ-1,500 איש. עד סוף המאה יותר ממחצית מאוכלוסיית קוראסאו הייתה יהודית.כיום נותרו בקורסאו כ-350 יהודים. הם מקיימים את המוזיאון לתולדות התרבות היהודית, המחובר לבית הכנסת מקווה ישראל-עמנואל. המוזיאון מכיל חפצים דתיים כולל מקווה משנת 1729 ו18 ספרי תורה היסטוריים.מה שכל כך מעניין בבית הכנסת היפה הזה הוא הרצפה. כן, הרצפה! כפי שניתן לראות הרצפה מכוסה בחול. אתן לכם שלוש אפשרויות לבחור מדוע הרצפה מכוסה בחול, נראה אם תצליחו להבין מהי הסיבה הנכונה.הסיבה הראשונה היא כי בית הכנסת הזה קשור ישירות לבית הכנסת הפורטוגזי באמסטרדם. באמסטרדם מזג האוויר יכול להיות גשום, מה שגורם לאנשים להיכנס לבניין עם בוץ על הנעליים. היה מקובל לשים חול על הרצפה כדי שכשאנשים נכנסו עם נעליים בוציות הבוץ ייפול על החול. ביום שטוף שמש אפשר היה לטאטא אותו החוצה, שם הבוץ יתייבש ויפול וניתן היה להחזיר את החול הנקי לתוך הבניין כדי לעזור לשמור על הרצפות נקיות.סיבה מספר שתיים היא משום שהוא משמש כדי להזכיר לעם היהודי את 40 שנות ההליכה שלו במדבר עם משה. הם הולכים בחול ורצפת החול שם כדי להזכיר להם את מסעם.הסיבה השלישית היא להזכיר לעם היהודי את הזמנים שבהם היו אנוסים והיה צריך להתפלל בשקט ובסתר. חול היה פרוש על הרצפה ובמרתפים כדי לעמעם את הרעש כך שקבוצות של אנשים יוכלו להיפגש בסתר ולשמור על אורח החיים היהודי שלהם בסתר.מה הסיבה הנכונה לדעתכם? ? הרם את היד אם אתה בוחר סיבה 1: הרם את היד אם אתה בוחר סיבה 2: הרם את היד אם אתה בוחר סיבה 3:אין תשובות שגויות כי כנראה שכל הסיבות הללו הן נכונות.בואו נסתכל על בית כנסת אחר שיספר סיפור על קהילה אחרת.:היינו כבר בכלהעולם עכשיו, אמסטרדם, איי בהאמה, פולין ומרוקו. בואו נלך בדרך מאיי בהאמה ובית הכנסת הצהוב שלנו בקורסאו למדינת רוד איילנד בארצות הבית, אנו נמצאים בשנת 1658 כאשר 15 משפחות יהודיות פורטוגזיות מגיעות למקום שיהפוך לארצות הברית של היום.מישהו היה בבית הכנסת טורו ברוד איילנד?האם אתה חושב שהקהילה הזו הייתה עשירה? או לא כל כך עשיר? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" עבור עשירים ו"אגודל למטה" עבור לא כל כך עשירים. אני רואה שרובכם בחרתם עשירים! עבודה טובה! אנחנו יכולים לראות מהבניין ומהצד החיצוני היפה שלו שיש לקהילה הזו כסף.בואו נסתכל על הקהילה בה הם חיים: האם יהודי הקהילה הזו מרגישים בנוח לפרסם שיש כאן מוסד יהודי בקרבם? האם יש משהו שאומר לאנשים מבחוץ שיש יהודים בבניין הזה? אנחנו יכולים להשתמש ב"אגודל למעלה" לקהילה שמרגישה בנוח לפרסם שיש כאן קהילה יהודית ו"אגודל למטה" לקהילה שלא מרגישה בטוח לפרסם לאוכלוסייה מבחוץ שהם נמצאים שם. אני רואה שהצבענו לקהילה לא כל כך נוחה. אין שלטים בצד החיצוני של הבניין הזה שמראים שהוא קשור לעם היהודי. אין עברית, כוכבים או חנוכיות או כל שלט אחר.בית הכנסת טורו נבנה בשנים 1759 עד 1763 בהנהגתו של החזן אייזיק טורו. אבן הפינה הונחה על ידי אהרון לופז, , נדבן למטרות יהודיות מניופורט, שבעיקר עשה את הונו באמצעות מסחר בנרות ועבדים. בית הכנסת נחנך ב2 לדצמבר 1763.בית הכנסת טורו תוכנן על ידי פיטר הריסון, אדריכל בריטי ידוע ותושב רוד איילנד. זה נחשב לעבודה הבולטת ביותר שלו. לחלקו הפנימי שורה של שנים עשר עמודים התומכים במרפסות, המסמנות את שנים עשר שבטי ישראל, וכל עמוד מגולף מעץ בודד. המבנה פונה מזרחה לכיוון ירושלים, כלומר אינו יושב ישר עם הרחוב, עניין זה היה נקודת מחלוקת עם מייסדי העיר בעת בנייתו. מעל ארון הקודש בקיר המזרחי ציור קיר המייצג את עשרת הדיברות בעברית, שצויר על ידי אמן ניופורט בנג'מין האולנד.יהודה טורו, בנו של אייזק טורו ורעייתו ריינה, עשה הון כסוחר בניו אורלינס והוא הותיר 10,000 דולר, שהם כ-300,000 דולר במונחים דולריים נוכחיים, בצוואתו למען אחזקת בית הקברות היהודי ובית הכנסת בניופורט.בית הכנסת הזה חשוב מאוד בהיסטוריה של היווצרותה של ארצות הברית של אמריקה. האמנה המלכותית משנת 1663 שהעניקה מלך אנגליה צ'ארלס השני לרוד איילנד קבעה את זכויות המתיישבים ברוד איילנד להתפלל בחופשיות. רוד איילנד הייתה הראשונה מבין 13 המושבות שהיו לה חירויות אלו. ב-17 באוגוסט 1790, הנשיא ג'ורג' וושינגטון ביקר בניופורט, רוד איילנד ומנהל בית הכנסת, מוזס סייקסאס, כתב מכתב לוושינגטון, והביע את תמיכת הקהילה לממשל של וושינגטון ואיחולים טובים עבורו. בתגובה למכתב זה שלחה וושינגטון מכתב ב-21 באוגוסט, שבו נכתב בחלקו:"... ממשלת ארצות הברית ... לא נותנת לקנאות שום סנקציה, לרדיפה שום סיוע. ... יהי רצון שבני מלאת אברהם, היושבים בארץ הזאת, ימשיכו לזכות וליהנות מרצונם הטוב של שאר התושבים"הצהרה זו של חופש דת כזכות טבעית תהפוך לחלק מחוקת ארצות הברית כשני העקרונות הבסיסיים של הדמוקרטיה האמריקאית: הפרדת כנסייה ומדינה וזכותם של יחידים לקיים או לא לקיים את דתם בחופשיות. כדי להנציח את המכתב והביקור המדהים הזה, בבית הכנסת יש דיוקן של ג'ורג' וושינגטון בתוך בית הכנסת אותו נוכל לראות כאן.רגע לפני סיום אני רוצה לשתף אתכם בסרטון מהתערוכה שלנו המציג באופן מקסים ייצוגים שונים של בתי כנסת מרחבי העולם ושל קהילות ברחבי העולם ביום הכיפור – צפייה מהנה ומרגשת!אני מקווה שכולכם נהניתם לראות רק כמה מהדגמים המדהימים שיש לנו בגלריית הללויה שלנו. אנחנו מחכים לפגוש אתכם במוזיאון ושתבואו לראות את כל המוצגים וכל 21 הדגמים שיש בתערוכה!תודה על ההקשבה, יש שאלות? אפשר לכתוב בצ'אט. |  |