<https://drive.google.com/file/d/12rqxKeUrqFc_Y-CgS6y-UJOVUyGy_gmJ/view?usp=share_link>

שאלה: שאלת צ'אט: בקשו מהם לכתוב את התשובה בצ'אט.

שאלה למחשבה. הם יכולים להרים יד או לכתוב תגובה. אין חובה לכתוב בצ'אט

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ברוכים הבאים ל-ANU  השם שלי  השתמש בצ'אט לשאלות  מוזיאון חדש  נפתח במרץ 2021  72,000 רגל מרובע  100 מיליון דולר  קומה שנייה - היסטוריה  בית ראשון חרב  בָּבֶל  בית שני  חזרה לירושלים  585 בבית שני  נהרס בשנת 70 לספירה  דוכן אחרון במצדה 73CE  יוספוס פלביוס  חזור לבבל  שפה שאינה עברית  אנשים בלי ארץ  תחילת שיטוט  סְפָרַד  קשיים תחת שליטים שונים  המורים אפשרו ליהודים לפרוח  חיים יהודיים בזמנים אלו מציורי קיר  עברו לספרד הנוצרית 1147  1478 תחילת האינקוויזיציה  2 באוגוסט 1492 גירוש יהודים מספרד  פורטוגל וגירוש 1496  עבר מקומות אחרים  מגילה נוצרת בזמן תנועה זה  מגילה אירופאית מאת סופר מספרד  התקופה המודרנית המוקדמת  יהודים עוברים לפולין/ ליטא/ לאימפריה העות'מאנית  בית הכנסת קוצ'ין 1568  כריכת ספר תורה מקוצ'ין  חודורוב, דוגמה לעיירה באשכנז  בית הכנסת חודורוב שנבנה ב-1652, צבוע ב-1714  בית כנסת מעץ  תרבות מקומית ותרבות יהודית משולבים  שימוש בארנבות לייצג יהודים  נעשה חצי מאה לאחר מעשי הטבח של חמלניצקי בשנים 1654-1649  שבץ הוא סמל המזל הלאומי של פולין  שחזור תקרה באמצעות תמונות מתחילת המאה ה-20  מקורי נשרף במלחמת העולם השנייה  בית הכנסת הפורטוגזי באמסטרדם 1672  יהודים מקהילה זו הקימו קהילות חדשות רבות ברחבי הגלובוס  אימפריה עות'מאנית  מגילה מגיעה למרוקו  השמלה הגדולה מציגה את שורשי ההיסטוריה של ספרד  הקשרים לספרד מחברים אותנו למגילה  במרוקו יש 180,000 יהודים שעוברים לישראל  צִיוֹנוּת  דגל פועל ציון רוסיה 1917 מייצג אידיאלים מרקסיסטיים ציוניים עבור ישראל  בן גוריון היה מראשי פועלי ציון  שואה ונוסע אחרי לישראל  מסמכי נסיעה וזהות  משפחת מימרן מיבנה  תורמים מתנגדים ל-ANU כדי שנוכל לשתף את הסיפור שלו | **סיור המסע**  שלום, וברוכים הבאים ל-ANU – מוזיאון העם היהודי, הממוקם בקמפוס היפה של אוניברסיטת ת"א.  שמי \_\_\_\_, ואני נרגש לארח אתכם לסיור מקוון במוזיאון שלנו.  סיור זה יימשך כ-40-45 דקות, עם זמן לשאלות לאורך הסיור ובסיומו  תודה ל\_\_\_\_ שהזמנת אותנו היום.  לפני שנתחיל את הסיור, יש כמה נקודות לוגיסטיות חשובות שצריך לסקור:  בעוד רגע אשתף את המסך שלי ונעבור ביחד במוזיאון. בדיוק כמו הסיורים האישיים שלנו, הסיורים המקוונים שלנו מלאים בשאלות והזדמנויות לשתף את הסיפורים שלנו וללמוד מאחרים בקבוצה. אני אשאל אתכם שאלות לאורך כל הסיור, ואתם מוזמנים לענות עליהן, או לשאול שאלות נוספות תוך כדי. אם אתם מרגישים בנוח לעשות זאת, אנא כתבו את השאלות והתשובות בצ'אט, אותו ניתן למצוא בלחיצה על כפתור 'צ'אט' בתחתית המסך. אם אתם מעדיפים לשאול שאלה בעילום שם , ניתן לשלוח לי שאלה ישירות.  אנא השארו על השתק לאורך הסיור לנוחיותם של כל המשתתפים.  עכשיו, בואו נתחיל!  שאלה: הרימו יד אם הייתם בעבר בבית התפוצות או ב-ANU?  שאלה: אם הייתם במוזיאון שלנו בעבר, כתבו באיזו שנה היית כאן בצ'אט.  המוזיאון החדש שלנו נפתח לקהל במרץ 2021 לאחר עשר שנים, שיפוץ של 100 מיליון דולר, 7,000 מ"ר, של חלל תצוגה עם אינספור חפצים מרחבי העולם ותצוגות של פריטים נדירים וכאלו יומיומיים, יודאיקה מודרנית ועתיקה, וחפצי אמנות. יש לנו 55 סרטים שהופקו במיוחד, ו-24 מוצגים אינטראקטיביים על פני 4 אגפים המשתרעים על פני 3 קומות שמחכים לקבל את פניכם.  אז, ללא עיכובים נוספים, בואו נתחיל לחקור!  אנחנו מתחילים את המסע שלנו בקומה השנייה שלנו, בה אנו מדברים על היסטוריה יהודית. הדבר הראשון שהייתי רוצה לעשות הוא לשתף אתכם בסרט בן 7 דקות הסוקר את ההיסטוריה היהודית מראשיתה ועד היום. תהנו!  כשאנחנו מדברים על היסטוריה יהודית יש לנו כמות אינסופית של מידע ומיקומים שאנחנו יכולים לדבר עליהם. מה שהייתי רוצה לעשות זה לקחת חפץ אחד קטן ויקר מהמוזיאון שלנו ולעקוב אחר ההיסטוריה שלו מתחילתו ועד לביתו, כאן במוזיאון ANU לעם היהודי בקמפוס של אוניברסיטת תל אביב בישראל.  לפני שאציג בפניכם את החפץ שלנו, בואו נסקור את ההיסטוריה היהודית שנותנת לנו רקע למקום והזמן שבו נוצר.  כפי שראינו בסרט, בעקבות חורבן בית ראשון, התיישבו היהודים באזור שבין הנהרות: נהר החידקל ונהר הפרת, בעיר בשם בבל בחבל ארץ שנקרא מסופוטמיה. תקופה זו ידועה בשם "גלות בבל". כאשר נבנתה ירושלים מחדש, חזרו היהודים למולדתם, אך בבבל נותרה מרכז יהודי.  בית המקדש השני נבנה ונעשה יפהפה. עשר שנים לאחר מותו של הורדוס, בשנת 4 לפנה"ס, ממלכת יהודה עברה לניהול רומי ישיר. היהודים סבלו תחת הדיכוי הרומי שלא איפשר קיום חיים יהודיים ואלימות לא רציפה שהסלימה למרד רחב היקף בשנת 66 לספירה.  כוחות רומיים בראשות טיטוס ניצחו לבסוף. בשנת 70 לספירה, החריבו את ירושלים ואת בית המקדש השני, שעמד 585 שנים, עד היסוד. בשנת 73 לספירה, הרומים הביסו את המוצב היהודי האחרון במצדה שבו כמעט 1,000 גברים, נשים וילדים יהודים, ששרדו את חורבן ירושלים, כבשו וביצרו את מתחם ארמון ראש ההר של המלך הורדוס של מצדה ליד ים המלח, שם החזיקו מעמד שלוש שנים נגד ניסיונות חוזרים ונשנים של רומי לכבוש אותם. כשהרומאים לבסוף עלו על מצדה ופרצו את חומותיה, הם גילו שהמגנים ומשפחותיהם בחרו למות במו ידיהם במקום להיות משועבדים. תבוסתם הייתה סוף החיים היהודיים כעם המבוסס על מקדש עם מרכז רוחני.  הנדידה שלנו התחילה.  החורבן המוחלט של ירושלים ובית המקדש השני היה קטסטרופלי עבור העם היהודי. לפי יוספוס פלביוס - יוסף בן מתתיהו - יהודי מירושלים, מאות אלפי יהודים נספו במצור על ירושלים ובמקומות אחרים בארץ, ואלפים רבים נוספים נמכרו לעבדות.  למרות שבית המקדש חרב וירושלים נשרפה עד היסוד ו"חרשה בעול שוורים", היהודים והיהדות שרדו את המפגש עם רומא. לאחר חורבן בית שני, הייתה התפזרות רחבה של יהודים במסגרתה רבים חזרו לקהילה שהקימו לאחר חורבן בית המקדש הראשון - לבבל.  בבל היא המקום בו יהודים כתבו לראשונה תפילות בשפה שאינה עברית, כמו הקדיש (התפילה למען המתים), הכתובה ביהודית-ארמית. השפה הארמית – הראשונה מבין השפות היהודיות הרבות בהן ייכתבו תפילות בפזורה היהודית, כמו ארמית, יוונית, ערבית, טורקית, אמהרית, יידיש, לדינו ואפילו מאוחר יותר אנגלית.  בבל הפכה למרכז הדת והתרבות היהודית בגלות והפכה למוקד היהדות במשך יותר מאלף שנים. זה המקום שבו יהודים יגדירו את עצמם כ"עם ללא ארץ". שם מתחיל סיפור מסעות היהודים ושם מתחיל הסיפור שלנו.  יהודי בבל חיפשו לעבור לארצות אחרות שבהן ניתן למצוא הזדמנויות וחופש. ארץ אחת כזו הייתה ספרד. את המתיישבים היהודים הראשונים בספרד ניתן למצוא באל מרידה. בהתחלה החיים בספרד היו קשים ליהודים תחת הברברים ולאחר מכן על ידי שורה של מלכים שלבסוף התנצרו. היו המרות דת בכפייה, חטיפת ילדים יהודים וגזרי דין מוות על הקהילה היהודית. היהודים שמחו על כיבושי המורים בספרד.  החיים תחת השלטון המוסלמי של המורים אפשרו ליהודים בספרד לפרוח והביאו עוד הרבה יהודים למדינה. יהודי ספרד אלה הפכו פעילים בתחומי האסטרונומיה, הרפואה והמתמטיקה. יהודי ספרד, בהיותם רב לשוניים, עירוניים ויודעי קרוא וכתוב, מילאו תפקיד בכלכלה החקלאית בעיקרה וגם מילאו תפקיד חשוב במעבר הסחורות והרעיונות מהעולם דובר הערבית לעולם דובר הלטינית.  כפי שאנו יכולים לראות מציורי הקיר היפים הללו, המעטרים את המרכזים היהודיים שלנו בימי הביניים: גלריית ספרד ואשכנז, החיים של יהודים במקומות אלה סבבו סביב הקהילות הקטנות שבהן הם חיו או מבחירה או בגלל שהם נדרשו לכך. העיירות היו עצמאיות יחסית כשכל צורכי הקהילה נענו בגבולותיה.  כך או כך, היהודים היו קבוצה נפרדת שלא הרבתה להתערבב עם האוכלוסייה המקומית. בתמונה זו אנחנו יכולים לראות כיצד החיים באירופה הגיעו עם מגבלות מסוימות- תראו לדוגמא את כובעי הגברים. בעזרתם הם נדרשו להבדיל את עצמם משכניהם הנוצריים. כאן אנו רואים כובעים, במקומות אחרים היו דרישות ייחודיות אחרות, כגון צבעים מסוימים, או חגורות.  ++++  רוב יהודי ספרד חיו בעיקר תחת שלטון מוסלמי משנת 711 ועד סוף המאה האחת עשרה, אז החלה שושלת אלמורוויד ליישם חקיקה אנטי-יהודית. עם פלישת האלמוחדים מצפון אפריקה וכפיית האסלאם על יהודים ונוצרים בשנת אלף מאה ארבעים ושבע. נמלטו היהודים לספרד הנוצרית. בציור הקיר הזה אנחנו יכולים לראות שהחיים היהודיים בספרדבתקופה זו גם התקיימויחסית בתוך הערים והעיירות היהודיות, בין אם מתוך בחירה נוחות, בטחון או על פי צו ממשלתי. ,  יהודי ספרד אלה אשרנותרו תחת שלטון נוצרי, חיו במצב רעוע יותר ויותר ככל שהתקדמו ימי הביניים. בשנת 1478 הוקמה בספרד אינקוויזיציה לאומית, שנועדה, בין השאר, להרחיק את אותם "נוצרים חדשים" שהתנצרו בכפייה אך עסקו ביהדות בסתר. כשגרנדה נפלה בינואר 1492, כמעט התגשם חלומם של המלכים הספרדים לאחד את חצי האי האיברי בקהילה נוצרית אחת. במרץ 1492 גזרו המלך פרדיננד והמלכה איזבלה על גירוש היהודים. ב-2 באוגוסט, באותו היום שבו יצא כריסטופר קולומבוס למסע הגילוי שלו, יהודי ספרד נדרשו להתנצר, להיגרש או למות.  רוב היהודים שגורשו התיישבו תחילה בפורטוגל, שהיתה קרובה ודומה לספרד מבחינה תרבותית, אולם ארבע שנים לאחר מכן פורטוגל הלכה בעקבות ספרד וחייבה אף היא את יהודיה להתנצר. רבים מפורטוגל הגיעו בסופו של דבר לצפון אירופה, אנגליה או פלנדריה.  כאן מתחיל המסע שלנו!!! הרשו לי להציג בפניכם מגילת אסתר מיוחדת במינה, בה אנו קוראים את סיפורם של מרדכי, המן ואסתר בחג הפורים. בואו לשמוע מהאוצרת הראשית שלנו, ד"ר אורית שחם-גובר שתספר לנו על החפץ המדהים הזה:  ניתן לזהות מהקלף ומסגנון הכתיבה שהמגילה זויפה באירופה על ידי סופר שלמד את מלאכתו בספרד. ההשפעות האשכנזיות בכתב מעידות על כך שהיא נכתבה לאחר שגורשו היהודים והתיישבו בקהילה אשכנזית מערב אירופה היות שהחלק הזה בסיפור שלנו קצת לוט בערפל, נשתמש בקצת דמיון, כמו גם בכמה מקומות אליהם היגרו היהודים לאורך השנים עברה מגילה זו עד אשר הגיעה אלינו למוזיאון אנו בתל אביב.  עם גירוש היהודים מספרד, אנו נכנסים לתקופה המודרנית הקדומה בה אנו רואים את זרם היהודים מתיישב בפולין, ליטא והאימפריה העות'מאנית. . בתקופה זו אנחנו גם רואים גם נוכחות יהודית בהודו.עםבית הכנסת פאראדסי בקוצ'ין, ההודית . בית הכנסתנוסד בשנת 1568 על ידי יהודים שגורשו מספרד. גם היום זהו בית כנסת פעיל שאפשר לבקר בו! זה היה בית הכנסת הראשון שנבנה באימפריה הבריטית, למרות צו הגירוש משנת 1290 מבריטון, והוא נבנה כמאה שנה לפני שהיהודים הורשו לחזור לאנגליה ולהתיישב בה מחדש. בית הכנסת ממוקם ברובע קוצ'ין העתיקה הידועה כעיר יהודית. רצפת בית הכנסת מורכבת ממאות אריחי פורצלן סיניים מהמאה ה-18, מצוירים ביד, שכל אחד מהם ייחודי. כשתלכו לבקר בפנינה המדהימה הזו של בית כנסת, תתבקשו להשאיר את הנעליים בחוץ, בדומה למנהגים המקומיים לכניסה למקדשים, אבל הסיבה היא דווקאההגנה על רצפת האריחים המדהימה הזו. בבית הכנסת יש גם שטיח מזרחי שנטווה ביד אשר ניתן במתנה מהיילה סלאסי, קיסר אתיופיה האחרון, כך שבאמת יש לנו הרבה היסטוריה בבית הכנסת הקטן והמדהים הזה.  נוכל לראות כאן גם דוגמה יפה לכריכת ספר תורה המעידה על סיפורה ואופייה של קהילת קוצ'ין. אנו רואים כאן את הקלף של ספר התורה העטוף בעץ ומעוטר בכסף, העוקב אחר מסורת של יהודים החיים בארצות המוסלמיות, בעוד הכתר והקישוטים מעוצבים בסגנון דרום הודי. זהו שילוב יפה של סגנונות ומרקמים שונים, מה שהופך פסיפס של היסטוריה לחיים המתגלמיםבחפץ. הוא גם מספר את הסיפור של איך יהודים תמיד התמזגו ואימצו מהתרבות שסביבם. הם מעולם לא חיו בחלל ריק  נקודת מוצא אפשריתנוספת למגילה שלנו הייתה בית הכנסת הפורטוגזי באמסטרדם. בית הכנסת הפורטוגזי היפהפה, הנקרא גם אסנוגה, הוא אחת המורשת החשובות ביותר של הקהילה היהודית התוססת באמסטרדם. במהלך המאה ה-16 וה-17 ברחו לאמסטרדם יהודים רבים שעמדו בפני רדיפות בספרד ובפורטוגל. הסובלנות הדתית ממנה נהנו ברפובליקה ההולנדית לא הייתה מוכרת בשאר אירופה. היהודים הספרדים באמסטרדם נודעו כ"היהודים המודרניים הראשונים" משום שהם היו הראשונים שהבחינו בין תחומים דתיים וחילוניים בחייהם האישיים והמשותפים. . חייהם הדתיים התמקדו בעיקר בבית הכנסת, לוח השנה הדתי של החיים היהודיים , ובתשוקה לספק חינוך יהודי לילדיהם. מעל הכניסה יש כיתוב בעברית המתייחס לתהילים פ"ה, ח: "בשפע חסדך אבוא אל ביתך" ומזכיר את התאריך 1672. בית הכנסת הזה נמצא ברשימת האוצרות הלאומיים של הולנד שכן בית הכנסת השתמר כפי שנבנה. הוא עדיין מואר בנרות ולא נוספו לו נוחות מודרנית לבניין הראשי. יהודי קהילה זו נסעו למרחקים מנקודת מוצא זו במהלך המאה הבאה, והקימו קהילות חדשות רבות ברחבי המושבות העצומות של ההולנדים באיי הודו המערבית, באמריקה ובאפריקה.  הבה נחקור את הרעיון הזה של להיות חלק מהעולם הכללי ובה בעת להיות נפרדים. נעבור למקום אחר בערך באותו זמן - פולין/ליטא/אוקראינה של ימינו למה שהיה פעם חלק מהממלכה האסטרו הונגרית. אנחנו יודעים שהמגילה שלנו נעשתה בקהילה אשכנזית על ידי מישהו עם מורשת ספרדית. למרות שאיננו יודעים היכן בדיוק באזור הוא נוצר, אנו יכולים להניח כמה מיקומים. ייתכן שהוא הגיע מאזור פולין/גלציה. אולי מהעיירה הקטנה בשם חודורוב שנמצאת כ-50 קילומטרים מלבוב שבמערב אוקראינה, לא רחוק מהגבול הפולני.  כבית כנסת שנבנה בשנת 1652, בית הכנסת חודורב היה עשוי כולו מעץ, חומר בנייה שנמצא בשפע ובמחיר שווה לכל כיס במזרח אירופה המיוער בעושר. לא רק שזה היה חומר בנייה מצוי בשפע,, הממשלות דרשו שבתי תפילה יהודים ייבנו רק מעץ מכמה סיבות. ראשית, רק כנסיות הורשו לבנות באבן העמידה יותר. ושנית, זה היה מסר למצבם הזמני של היהודים באדמותיהם. אם הממשלה תחליט כך, ניתן היה לשרוף בית כנסת מעץ מבלי שיישאר זכר לקיומו, . סמל לאוכלוסייה היהודית שהם זמניים ואינם חלק קבוע מהקהילה. בדרך כלל בתי הכנסת הללו התנשאו מעל כל הבתים והמבנים האחרים של השטעטל, והגדירו את קו הרקיע על ידי נוכחותם: הלב והנשמה של החיים היהודיים בקהילות אלו. בחודורוב, כמו רוב השטעטלים במזרח אירופה, האוכלוסיה הייתה ענייה, אך הסביבה הצנועה של חיי היום-יום היהודי עמדה בניגוד חד ויפה לשפע של בית הכנסת, הפרדה אמיתית בין המקודש לבין היום יומי.  בית הכנסת עוטר בשנת 1714, על ידי ישראל בן מרדכי ליסניצקי, אמן יהודי נודד, שבניגוד לרוב אמני בתי הכנסת חתם על עבודתו. האמן שילב תרבות מקומית מודרנית עם סמלים יהודים על ידי הצגת גלגל המזלות מוקף בפסוקים מהתנ"ך וסידור התפילה.. הוא גם מספר לנו סיפורים חשובים נוספים מהתקופה. בארבעה מקומות בולטים על התקרה, אנו רואים סצנות המתארות טורפים יוצאים לדרך עם קורבן חיה אומלל, בעוד שאר בני משפחתו עומדים בחוסר אונים. רבים מהיצורים האומללים הללו הם ארנבים, שאנו רואים מוחזקים בציפורניו של הנשר הכפול המייצג את המלך והמלכה של אוסטרו-הונגריה, כמו גם נאכלים על ידי הגריפון, המייצגים את הכנסייה. בנקודה ובמקום זה בהיסטוריה היהודית, נחשבים הארנבים כמייצגים את העם היהודי, סמל שמתבהר לאור ההיסטוריה של האזור. תקרה זו צוירה פחות מחצי מאה לאחר טבח חמלניצקי הנורא בשנים 1648–1649, שם על פי ההערכה נרצחו כמאה אלף מיהודי אוקראינה, 1,800 בתי כנסת נהרסו ומאות קהילות יהודיות נמחקו.  לא כל התרבות המקומית של מזרח אירופה מאופיינת באבדון ובחשיכה. התקרה מציגה ציורים של חסידות (בחולם) המסמלות את "החסידים" ומייצגות טוב וצדקה. גם כיום בפולין ציפור החסידה מייצגת טוב, ומעודדים אותן לבנות את הקינים שלהן ליד בתי אדם כדי להעשיר את חייהם של המתגוררים בהם ולהביא להם מזל טוב.  המוזיאון שלנו שיחזר את התקרה המדהימה הזו באמצעות תצלומים בשחור-לבן שצולמו בתחילת המאה ה-20 על ידי דוקטורנט שצילם אמנות יהודית. כאשר הנאצים פלשו לבית הכנסת, ברוב המקרים הוא היה הקורבן הראשון - חולל, הועלה באש והושמד מול האוכלוסייה היהודית המזועזעת, ובמקרים איומים מסוימים, כשבני הקהילה נאלצו להידחק פנימה. זה היה גורלו גםשל בית הכנסת הזה.  ייתכן ובתקופה זו ממש המגילה שלנו גם היא עשתה את דרכה לאימפריה העות'מאנית... אנחנו יודעים שבסופו של דבר התחנה האחרונה שלה לפני העלייה לישראל הייתה מרוקו.  הגלריה היפה שלנו, המוקדשת ליהודים בארצות האיסלאם, מציגה את העיצוב, הדקורציה והטקסטילים שנראו בארצות אלו.  .היות שהמגילה מספרת את סיפור הגבורה הנשי, נסתכל על הצד הנשי של ההיסטוריה שלנו בעודנו מתחקים אחר המשך תנועת המגילה שלנו לאורך ההיסטוריה.  בואו נסתכל על שמלת הכלה היפהפייה הזו הידועה בשם "השמלה הגדולה". שמלת כלה מרוקאית זו מבטאת את הקשר העמוק שהיה ליהודים שגורשו מספרד למורשת החומרית שלהם. השמלה, המבוססת על עיצוב ספרדי מתקופת הרנסנס מראה כיצד היהודים נשארו מחויבים למנהגים ולהיסטוריה גם לאחר שנים רבות של גירוש. שניים מהקישוטים של השמלות נועדו להגן על הכלה; החמסה על החצאית ושתי ציפורים ליד צווארון האפוד. נוכל לראות בקטיפה ובמשי את צבעי ספרד ובסרטי המתכת הארוגים את בריאות ספרד.  קשרים אלה לספרד מפגישים את מרוקו והמגילה שלנו. הקהילה היהודית של מרוקו היא קהילה עתיקה. לפני הקמת מדינת ישראל ב-1948 היו במדינה בין מאתיים וחמישים אלף עד 350,000 יהודים, מה שהפך אותם לקהילה היהודית הגדולה בעולם המוסלמי. כיום יש פחות מ-2,000 יהודים במדינה. ביוני 1948, זמן קצר לאחר הקמת ישראל ובעיצומה של המלחמה הערבית-ישראלית הראשונה, פרצו מהומות נגד יהודים והרגו 44 יהודים. משנת 1948 ואילך עזבו רוב היהודים את הארץ לישראל או למקומות אחרים בעולם.  הקמת מדינת ישראל גרמה לגל של ציונות לשטוף את יהודי העולם. היהודים שחיו בארצות המוסלמיות פנו תמיד לכיוון ירושלים, אך כעת, במקביל לציונותם, היה גל של סנטימנט אנטי-ישראלי במדינות וממשלות האסלאם השונות, שגרם להגלייה גורפת של יהודים מהמדינות שהם כינו ביתם. במשך מאות, לפעמים אלפי שנים.  דוגמה יפה לגל הציונות הזה אפשר לראות בדגל זה מ-1917 ברוסיה; מדגל פועלי ציון. . כפי שאנחנו רואים, מתוארים כאן האידיאלים של הציונות, האידיאולוגיה לפיה הפרולטריון היהודי מרחבי הגלובוס יתחבר יחד ליצירת חברה מרקסיסטית, תוך כדי הפיכת הקפיטליזם לחברה שוויונית שבה כל אחד מקבל כדי צרכיו. היעדים למדינת ישראל החדשה היו נעלות, ובן גוריון היה מראשי קבוצת פועלי ציון המקוריים. הדגל שאנו רואים לפנינו אומר בעברית, בצד שמאל את האמרה המפורסמת של הרצל "אם תרצו, אין זה חלום", הכתובה מעל האמרה "ארץ אחת, שפה אחת, עם אחד". הצד השמאלי של הדגל כתוב ביידיש ואומר: "המפלגה הרדיקלית הסוציאליסטית הצטרפה למען ציון. הפוליטיות של כל העמים אוחדה".  השואה והתנועות שלאחריהן של כמויות עצומות של אנשים שחיפשו בית היו הדחף להקמת מדינת ישראל. חזונו של בן גוריון שראינו בדגל הומר והפך לדגל החדש המייצג את שיבה הביתה של עם לאחר שהות של 2,000 שנים במדינות אחרות, בחזרה לישראל עצמאית תחת ריבונות יהודית.. אנו יכולים לראות כאן רבים מהמסמכים של עולים חדשים למדינת ישראל הטרייה. מסמכים אלו מייצגים את הזהויות הישנות שבהן השתמשו כדי להביא אותם לארץ החלב והדבש, לזהותם החדשה. המדינה אפשרה לעולים חדשים אלה ליצור מולדת ותרבות, ממשלה וחברה חדשה.  כל המסמכים הללו הביאו למסמך הסופי שאנו רואים כאן, : הכרזה על הקמת מדינת ישראל שהוכרזה ב-14 במאי 1948, ה' בחודש העברי אייר בשנת תשע"ח  היא נכתבה ונקראה על ידי דוד בן גוריון שהיה ראש הנהגת הישוב העברי, יושב ראש הסוכנות היהודית ויושב ראש ההנהלה הציונית ולאחר הכרזת העצמאות, ראש ההמשלה הראשון של מדינת ישראל, והכריזה על הקמת מדינה יהודית  בארץ-ישראל, שתיקרא מדינת ישראל, ותיכנסלתוקף עם סיום המנדט הבריטי בחצות באותו יום.  האפשרות של מולדת יהודית בפלשתינה הייתה מטרה של ארגונים ציוניים מאז סוף המאה ה -19. בשנת 1917 הצהיר שר החוץ הבריטי ארתור בלפור במכתב למנהיג הקהילה היהודית הבריטית וולטר, לורד רוטשילד, כי "השקפת ממשלת הוד מלכותו בעד הקמתו של בית לאומי לעם היהודי בפלשתינה. הצהרה זו זכתה בשם "הצהרת בלפור:" בשנת 1937 הציעה ועדת פיל את תכנית החלוקה, אשר חילקה את המנדט למדינה יהודית ומדינה ערבית, אולם ההצעה נדחתה משום שנתפסה כבלתי ישימה והייתה לפחות בחלקה אשמה בחידוש המרד הערבי. לנוכח האלימות הגוברת לאחר מלחמת העולם השנייה, הבריטים העבירו את הנושא לידי האו"ם שהוקם לאחרונה. התוצאה הייתה החלטה לחלוקת פלשתינה לשתי מדינות עם מעמד בינלאומי מיוחד לירושלים. התכנית התבקלה על ידי רוב האוכלוסיה היהודית אך נדחתה על ידי חלק גדול מהאוכלוסייה הערבית. ב-29 בנובמבר בשנת 1947 הועלתה ההחלטה להצבעה בעצרת הכללית של האומות המאוחדות. התוצאה הייתה 33 מול 13 בעד ההחלטה, עם 10 נמנעים. המגילה המדהימה שלנו יכולה עכשיו לחזור הביתה!  איך נראו הדרכון או מסמכי ההגירה של המגילה שלנו? האם הם היו מונפקים על ידי מדינה אירופאית, מכיוון שאנו יודעים שהוא הגיע מאיפשהו מאזור אשכנז?, מו או שהדרכון שלו היה מונפק על ידי מדינה מוסלמית, מכיוון שאנו יודעים שהוא הגיע בסופו של דבר למרוקו? האם זה היה טיול לישראל ביבשה? יָם? אוויר? מי נשא את זה לכאן? מה תהיה זהותו החדשה בארץ החדשה/ישנה הזו? אילו סיפורים הוא יספר ?  יש לנו חלק מהתשובות - אבל לא את כולן! המגילה שלנו מגילה לארץ על ידי משפחת מימרן ממרוקו לארץ ישראל. אוצר זה עובר עם משפחת מימרן לעיר יבנה שבמרכז הארץ, שם הוא נפרש ונקרא מדי שנה. המשפחה נהנתה והשתמשה בה בכל פורים ללא טיפול מיוחד - כסתם ירושה משפחתית אהובה, עד שהמשפחה מתחילה לגלות את ההיסטוריה שהחזיקה בידיה. הם החליטו שחפץ יקר מפז שמספר מאות שנים מההיסטוריה של משפחתם, יכול לשרת את העם היהודי כחלק ממוזיאון אנו. הוא נתרםבתקווה שההיסטוריה המדהימה שלו תהפוך לחלק מההיסטוריה הייחודית והמתמשכת של העם היהודי וכדי שניתן יהיה להשתמש בו כדי להעשיר וללמד אחרים. אני חושב שהמטרה הושגה!  חפץ קטן יכול לספר סיפורים מדהימים ואנחנו כל כך גאים להיות חלק מהסיפורים הללו.. אני מקווה שכולכם נהניתם מהמסע ההיסטורי שלכם עם המגילה היפה שלנו וכאשר תסתכלועל החפצים שהם חלק מההיסטוריה המשפחתית שלכם, תקדישו מחשבה על הסיפורים שהם מספרים, על האנשים שהחזיקו בהם ועל המסעות שעשו.  החפץ המדהים הזה מצא את דרכו למוזיאון אנו דרך תוכניות המורשת המשפחתית של המוזיאון וכך הוא מצא את קולו. לכולנו יש "יהלומים" משלנו במשפחה, העוברים מדור לדור, בין אם בסיפור המסופר בעל פה או באמצעות חפצים מדהימים.  אתם מוזמנים לבקר באתר האינטרנט שלנו ולהוסיף את הסיפורים שלכם למאגרי המידע. שם הם יישמרו לדורות הבאים. ניתן להוסיף שם את אילן היוחסין ולחברו לאילנות אחרים, להוסיף תמונות וככלל, להתחבר לשורשים שלכם ולהפוך את הסיפור הפרטי לחלק מהסיפור המתמשך של העם היהודי.  בנוסף, אני מזמיו אתכם להוסיף קהילות אליהן אתם משתייכים ללוח הקהילות שלנו, הנמצא ממש בתוך תצוגת המוזיאון.  . מבקרים מכל העולם יוכלו לראות את הקבוצה שלך ולגלות הכל על התוכניות שלכם ולראות תמונות. זוהי דרך מצוינת להיות חלק מהקהילה הגלובלית שלנו.  סיים עם מידע על תוכנית סיפור משפחתי | תזמונים:                  01:23:27 קומה שנייה  סרט המסע  01:24:00  קשת טיטוס מבית התפוצות  9:10  תמונה של Josehpus Falvious מקיר לנה רבנקו  10:22  11:20  11:35  תפסיקו עם הסרט  12:12  תלת מימד של מגילה ממשפחת מימרן.  ביאור אורית למגילה מאת אורית  ספר תורה של קוצ'ין  12:59  בית הכנסת קוצ'ין, הודו  13:04 דבורה ליס מסבירה על ספר תורה קוצ'ין  14:00  בית כנסת פורטוגלי מהללויה  ספר תורה, קומה ב'  כבה את הסאונד  14:20  בית הכנסת הפורטוגזי, אמסטרדם  15:07  תקרת צ'ודורוב  בית הכנסת אבן דיאן, מרוקו  16:46  השמלה הגדולה  17:26  17:42 |

THE JOURNEY FILM TIMINGS: [THE JOURNEY film timings.docx](https://docs.google.com/document/d/14knqyaz7Q1LwRcdtBx4CsslmetAibVbd/edit)