|  |
| --- |
| **"העט והחרב" - הכתבים המכוננים של העם היהודי** |
| **פתיח** | מסע אחר ארבעה מהטקסטים המכוננים של העם היהודי | תרבות המחלוקת, צנזורה וזיכרון לאומי: אלה רק כמה מן הנושאים שהעסיקו את העם היהודי לאורך הדורות, ומעסיקים אותנו גם כיום. בסיור נבחן כמה מן הכתבים המכוננים של העם היהודי – מהתנ"ך והתלמוד, דרך כתבי הזכויות ועד מגילת העצמאות – ונגלה מה ניתן ללמוד מהם על הסוגיות הרלבנטיות עבורנו גם כיום. מטרת הסיור היא לגלות ולהבין כיצד כתבים אלה וההגות שתועדה בהם השפיעו על מדינת ישראל ומשפיעים עליה עדיין. |
| **קומה ומוקד** | **מוצגים רלוונטיים** | **הסבר והקשר** | **למה זה מכונן? מה אפשר ללמוד מזה?** |
| **1** | **יסודות** | התנ"ך* תמונה-רות ונעמי
* מוצג-תנ"כים
* מוצג-שבת
* סרטון-קודקס
 | **התנ"ך מהווה את הגדרת הבסיס של העם היהודי – ברמה הטכנית - השם "עם" ו"יהודי", וברמה הפרקטית -אתיקה, חוקים ונרטיב היסטורי לאומי*** על שמו מכונים היהודים "עם הספר".
* פרעה, בסיפור יציאת מצרים מגדיר אותנו לראשונה "עם".
* הפעם הראשונה בה מכונה אדם מישראל כ"יהודי" – מרדכי, במגילת אסתר
* "עשרת הדיברות" הן הקוד האתי של העם היהודי
* בעולם העתיק התנ"ך הגדיר מונחים סוציאליים כמו מנוחה (שבת), צדקה (תרומות ומעשרות), אקולוגיה (שמיטה) ועוד
 | * **DNA תיאולוגי ותרבותי אחיד** בתפוצות - בתנ"ך היהודי כלולים 24 ספרים. הדקדוק בהעתקה הוביל לשינויים מינוריים בין תפוצות המערב התיכון ליהודי תימן – ועדיין, לא הוביל לשינוי משמעות!
* **רלוונטיות ערכית אוניברסלית** - התנ"ך הנוצרי "הביבליה", נמכר בכ5-7 מיליארד עותקים.
* **"עם הספר"** – חיבור לספר כאובייקט: רוקדים איתו (הכנסת ספר תורה, שמחת תורה) בוכים לספר, מנשקים אותו, גניזה.
* **נרטיב לאומי**
 |
| **2** | **עת עתיקה** | המשנה והתלמוד* סרטון – הדף היומי
* תמונה-השתלשלות ההלכה
 | **2 הטקסטים "היורשים" של התנ"ך הם אלו המנתחים / מפרשים אותו.*** המשנה = תורה שבע"פ מימי התנאים.
* נאספה מהמאה הראשונה עד השלישית ונערכה ע"י רבי יהודה הנשיא.
* מחולקת לש"ס – 6 סדרים, באופן נושאי

**"המשנה" נכתבת כי אז מצטבר חומר רב שמצריך איגוד וסינון.*** התלמוד (בבלי+ירושלמי) = "פרוטוקול" הדיון שהתקיים בבית המדרש סביב כל משנה.
* התלמוד נערך בסוף המאה החמישית ומעיד כי נחתם סופית ע"י רב אשי ורבינא – שניהם בני התקופה.
* התלמוד הבבלי התקבל בכל תפוצות ישראל כטקסט ההלכתי המחייב

**התלמוד הוא פרשנות והעמקה על המשנה ומהווה עד היום מרכז הלימוד בישיבות** | * **תרבות המחלוקת** –המשנה והתלמוד מלאים וויכוחים. מתוך אי ההסכמה, ברי פלוגתא דוגמת הלל ושמאי (ויורשיהם), מפתחים את הדיון ההלכתי – ומפרשים את "האמת האלוקית" (האבסלוטית)
* **צנזורה** – מה נכנס ומה לא בתהליך הסינון? אליטה שמקבעת את הקנוניזציה היהודית
* **יהדות ניידת** – מפעל איגוד המשנה והתלמוד הם חלק ממאמץ לאומי לאפשר העברת ידע ולימוד במרחב היהודי (לצד פיתוח השו"ת, בתי הכנסת וכו')
* **הלכה** – השפעה מיידית וארוכת טווח על אורח החיים היהודי בכל אספקט חיים
* **אינטלקט** – "הלימוד" כמרכיב תרבותי. פיתוח האינטלקטואל על בסיס שינון (משנה, תורה שבעל פה) ופלפול, חקר והעמקה בסוגיה נתונה.
 |
| **עת חדשה** | כתבי חסות* ריפליקה- וושינגטון
* ריפליקה – יוסף בן טולילה
 | **עד עכשיו הטקסטים המכוננים עוצבו "מבפנים". בעת החדשה ניתנים "כתבי החסות" המגדירים את מעמדם וזכויותיהם של היהודים*** מכתב וושינגטון – מזמין את היהודים (ככל עם) לאמריקה ולהנות מחופש דת ופולחן
* כתב חסות צרפתי – ניתן ליהודי אלג'יריה והקנה מעמד מסחרי ואזרחי שווה כאזרחי צרפת.
 | * **גורם חיצוני** – הגדרת הזהות, המאפיינים, הזכויות והחובות האזרחיים נקבע ע"י לא-יהודי.
* **טקסט חילוני** – טקסט מכונן, לראשונה מזווית חילונית-אזרחית וללא הקשר/תוכן דתי.
* **השתלבות** - השפעה מיידית וארוכת טווח על העולם היהודי: חילוניות, התבוללות, השתלבות ותרומה תרבותית ומדעית.
* **דמוגרפיה** - יצירת מעמד כלכלי-חברתי יהודי חדש. מיסוד קהילות (למשל ארה"ב)
 |
| מגילת העצמאות | **החוויות – הטובות והרעות – בהיסטוריה היהודית מוכיחות שנדרשת הגדרה וקביעת מאפיינים פנימית.*** בהיעדר חוקה, מהווה מגילת העצמאות הבסיס עליו מושתתת המדינה
* המגילה נוסחה מספר פעמים עד שנחתמה – ברגע האחרון ממש.
 | * **הגדרה עצמית** – אחרי השפעות והגדרות חיצוניות – פעם ראשונה שהעם היהודי מייצר מסמך חילוני-אזרחי עם הגדרה וחזון
* **נרטיב לאומי** – המגילה מקבעת את הסיפור ההיסטורי של העם היהודי, זכותו ההיסטורית לריבונות בארץ ישראל ומשימתו.
* **ישראל כמרכז יהודי –** הגדרת תפקידה של מדינת ישראל ברמה הפנים יהודית – ארץ מקלט?
 |
| **סיכום** | לכל שנות קיומו לווה והוגדר העם היהודי ע"י טקסטים מכוננים. חלקם היו בעלי השפעה אוניברסלית (התנ"ך) וחלקם היו מעצבי החיים היהודיים ליותר מ- 2000 שנה (המשנה והתלמוד). בתקופות מסוימות נכתבו הטקסטים ע"י גורמים חיצוניים לעם היהודי - והשפיעו עלינו לא פחות (כתבי זכויות וכתבי חסות)מגילת העצמאות היא המשך ישיר וטקסט מכוננן הנסמך על כל קודמיו – המנסה להכיל ולשכלל כל אחד מהם. כל הטקסטים האלו עיצבו את דמותו של העם היהודי וקשרו אותו לזהותו. |

2 מוקדי רשות נוספים

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** | **ימה"ב** | שירה ופיוטים* דיורמה-שמואל הנגיד
* תמונה-אבן גבירול
* סרטון – פיוטים
* דיורמה-שריפת התלמוד
* מוצג-אקליזה וסינגוגה
 | **בימה"ב, בהשראת המרחבים הגיאוגרפיים השונים, מתעצבת הכתיבה היהודית גם בהיבט התרבותי ולא רק כטקסט דתי.** * ספרד (המוסלמית) – "תור הזהב"
* שירת קודש וחול שנכתבה בהשפעת התרבות הערבית
* הפיוטים – שירת הקודש, עסקו בכמיהה לציון, בקרבת האל, במקרא ובהגות.
* שירת החול – למשל שירי תלונה, אהבה ויין. שירים אלו נאספו ל"דיוונים" של כל משורר.
* אשכנז (הנוצרית) – רדיפה דתית
* הרדיפה באשכנז התבטאה בעלילות דם, שריפת ספרים (תלמוד) ופרעות רצחניות מקומיות – שיצרו מודל של "מוות על קידוש השם".
* לאחר הפרעות (תתנ"ו – מסע הצלב הראשון ב-1096) התפתחה תרבות כתיבה, לתיעוד וזיכרון המאורעות.
* הפיוטים באשכנז עסקו בחורבן הקהילות, בזכירת האויבים ובהנצחת הנספים ודבקותם ביהדותם.
 | * **כמיהה לציון** – לאחר שנות ניתוק רבות ועלייתה של האנטישמיות הקדומה (בעיקר אשכנז), נוצרת תרבות שירה ופיוט המביעים געגוע לארץ האבות ולעצמאות היהודית
* **השפעה על-דורית** – שירת החשק, האהבה והתלונה כבסיס לשירי האהבה המלנכוליים של ימינו;

רבי אמנון ממגנצא – "נתנה תוקף" -> מלחמת יום הכיפורים ונופלי בית השיטה.* **ספרא סיפא** – מנהיגים בולטים, אנשי צבא (שמואל הנגיד) החזיקו בתפקידים פוליטיים ומקצועיים לצד היותם אנשי רוח ותרבות, משוררים וסופרים.
* **תרבות בשירות הזיכרון** - שימוש בשירה ומוזיקה ככלי הנצחה
 | מוקד רשות |
| **3** | **תרבות** | שפות - עברית | **שפת מקור – העברית היא השפה בה נכתבו הטקסטים היהודיים מאז התנ"ך. למרות שבמרוצת הדורות נוצרו שפות יהודיות מקומיות כמעט בכל התפוצות – עדיין, רובן נכתבו באותיות עבריות*** אליעזר בן יהודה כיזם – הוגה חזון ופועל למימושו
* הרוב התנגדו להחייאת העברית (מטעמים דתיים ופוליטיים)
* הדרך להטמעת העברית עברה דרך הילדים: שירי חגים וכו'
 | * **פרויקט ציוני –** המפעל הציוני (אולי היחיד) שהצליח ב-100% והחזיר את העברית להיות שפה דבורה אחרי 2000 שנה.
* **תרבות מאחדת –** העברית הייתה השפה שכל יהודים הכירו גם אם לא דיברו בה.צורך ב"שפה משותפת" לכל העולים, ליטרלי
* **תרבות מגוייסת –** השימוש בשפה עברית עבור הספרות העברית לחזון הציוני
 | מוקד רשות |