**הציונות כתנועה אינסופית**

**משך הסיור: 90 דקות**

**הסיור במשפט**: סיור העוקב אחר היבטים שונים של הציונות מאז ועד היום.

**הסיור בפסקה**: הרצל, חוזה המדינה, קרא לציונות "אידיאל אינסופי". התנועה הציונית נטועה בשאיפתו של עם ישראל לבית לאומי, ובכמיהתו בת אלפי שנים לשוב אל ארצו ולכונן בו עצמאות וריבונות. כיום, אידיאל זה מתבטא בשאיפה לשגשוגה של מדינת ישראל ולמימושו של חזון חברת המופת היהודית. בסיור זה נתוודע אל סיפורה השלם של הציונות, שרוב הישראלים אינם מכירים: סיפור עתיק ומכונן של "דרישת ציון" בעם היהודי, על שלל דורותיו ותפוצותיו. תכלית הסיור היא להעמיק את אהבת העם, הארץ והמדינה ואת האמונה בצדקת הדרך בקרב המשרתים והמשרתות בשלל זרועות הביטחון.

**דגשים:**

* הסיור מותאם להצגה "משק 140" של תיאטרון צה"ל והופקה במסגרת השת"פ לכבוד 140 שנות הגשמה ציונית

**מערך הסיור**

**קומה 2:**

**רקע לציונות:**

**פתיחה:** קומה 2 מספרת את סיפור העם היהודי לאורך אלפי שנים. נתחיל את סיפור 140 שנות הגשמה ציונית בראיית ההיסטוריה היהודית כולה וננסה לחפש במהלך הסרט תחנות אשר אתם מחשיבים כאבני דרך משמעותיות במסע ההגשה הציונית (לאחר מכן לעבד יחד כמה מהתשובות ולחבר לאורך הסיור אם נאמרו תחנות אשר יצוינו בסיור).

**מוצג: מסעות היהודים- סרט 7 דקות**

**מוצג: קיר הקהילות- ר' שלמה אלקלעי**

**מוצג מומלץ: שלומציון המלכה- העצמאות האחרונה שהייתה לפני מדינת ישראל וסיבת התפרקותה.**

**מוקד ספרדים ואשכנזים: כתב זכויות ליהודי וורמס**

* **כניסה למוקד המודרנה: דיורמה מנשה בן ישראל**
* **כניסה למוקד המודרנה: רפליקה, כתב זכויות ג'ורג' וושינגטון**
* את המוצגים תבחרו על פי עומס ותנועת הקבוצות השונות, אך כולם מדגימים בקשות דומות של קהילות יהודיות, שצריכות לבקש לקבל זכויות משליט נוכרי של קהילת הרוב. כמובן שכל אחת מהקהילות והבקשות שונות, ויש לתת על כך את הדעת בהדרכה, אך המכנה המשותף – הצורך והבקשה לזכויות מגורם חיצוני.

**להדריך אחד מהמוצגים:**

* **מנדלסון**
* **סרט: המפץ הגדול**
* דוגמאות לניסיון של יהודי אירופה, וספציפית מרכז אירופה, להשתלב בעקבות הבטחת המודרנה לקיום שווה זכויות ליהודים ויהודיות כאזרחים בארצותיהם.

**מוצג חובה: דרייפוס-** המציאות מתנפצת בפני יהודי אירופה. המחשבה כי אולי היהודי איננו יכול באמת להשתלב בכל הדרגות והמקצועות. את המשפט מסקר עיתונאי צעיר מוינה, שמבין כי יש כאן בעיה עמוקה יותר שמצריכה פיתרון אחד. זהו הרצל, וכאן נולדת הציונות המדינית.

\*הערה למדריכים: להאריך בסיפור דרייפוס\ לקצר בהתאם לקבוצות המתנהלות בקומה.

**מוקד חובה: תנועות פוליטיות-** לפני 140 ו-120 שנים, הציונות ממש אינה הפיתרון היחיד בהקשר של קיום פוליטי אחר ליהודים.

מתודה: לחלק לקבוצות קטנות, כאשר כל אחת קוראת את אחת מהאידיאולוגיות ומציגה אותה לפני הקבוצה.

על פי שיקולי עומס, זמן וכו', ניתן וכדאי להדריך אחד או יותר מהמוצגים הבאים:

* **אינטרקטיב ציונות –** אם אפשר, ניתן לשלב יחד עם המתודה: שקבוצה אחת תתמקד באינטראקטיב
* **מחברת לימוד עברית- אסתר ינאי:**מיקוד ציונות באיזורי צפון אפריקה
* **קופת קרן קיימת לישראל**

**מוצג חובה: סרטון בורשט-** הבחירה בתוך המשפחה הפרטית מה דעתו של כל אחד והמורכבות בהתנגשות- חיבור אישי למשפחות גם היום שמייצגות את מגוון הדעות.

**מוצג רשות: שנים של תקווה-** דמותה של חנה סנש, עליית צעירים לארץ. רצון לתקווה והגשמה. המשך ישיר לשואה ולניפוץ החלומות.

**מוקד חובה: השואה**

הדוגמה הנוראה ביותר לחוסר הרצון של אירופה לשלב את היהודים. מסע ההשמדה השיטתי הנורא ביותר שידעה האנושות.

**מוצג חובה: המליון החסר\ עלייה בריה"מ-** הסבר בכמה מילים על שתי התחנות-אתגר המדינה בתחילת דרכה, ניצולים, בריחת יהודי ארצות ערב עקב הרעיון הציוני. נותנים לחיילים לבחור בתחנה אחת ולצפות בסרטון יחיד.

לשאול: מה ראיתם? מה היו האתגרים של העולים? האם אתם מכירים כאלו סיפורים מהמשפחה שלכם?

**מוצג חובה: מגילת העצמאות** (חיבור ישיר לבקשה למסמך זכויות מתחילת הסיור)- היהודי בעבר ביקש זכויות ומקום לשבת כפי שראינו, וכאן מתגשמת העצמאות בכך שאנו לא מבקשים אלא מגשימים בעצמנו.

כמובן שהקמת המדינה אינה סוף פסוק, אלא תחילתם של אתגרים רבים נוספים – מבחוץ ומבפנים.

**קומה 3: הגשמה ציונית בהווה**

\*ניתן להתחיל את הקומה מסרטון שאנן סטרייט ולהפך, מ"להיות יהודי היום"

**מוצג רשות: דמוגרפיה-סרג'יו דה לה פרגולה-** מיקוד במספרי בארץ ישראל. השפעות של עליות. האם מישהו מכם עלה לארץ ורוצה לשתף אותנו?

**מוקד חובה: מוזיקה**

* **מוצג חובה: חיים וויץ והאחים אל כוויתי**- אתגר עליות כפי שהתחלנו לראות בסוף קומה 2 ועד היום, וחיבור למדינת ישראל
* **מוצג רשות: מילות השיר "לו יהי", נעמי שמר**- פסקול ישראלי יהודי. המציאות הקשה בהגשמה הציונית (**רשות)**

**מוקד רשות: קולנוע**

* **תסריט גבעת חלפון**- הגשמה ציונית שגם מגיעה באפיון צבאי, מלחמת יום כיפור והקושי. הומור ישראלי. (**רשות)**
* **אסי דיין- הוא הלך בשדות**
* **סופיה לורן-** מדינה קטנה ויצירה עולמית.

**מוקד חובה: שפה עברית-**חלק מהותי בהגשמה ציונית, אליעזר בן יהודה ושפה אחת משותפת

**מוצג חובה: סרט שאנן סטרייט-** מפגש עם דמויות יחידות אשר מהוות הגשמה יהודית וציונית. ניתן לקיים עיבוד לאחר מכן- איזה דמויות פגשתן ואיך בעיניכן משקפות הגשמה ציונית. (**חובה)**

**סיכום:**

לאורך הסיור ראינו כיצד התפתחה הציונות – מתגובה לאירוע ספציפי (דרייפוס), שמסמל משבר גדול יותר (הקושי להשתלב באירופה, למרות ההבטחה של המודרנה), מרעיון של אדם אחד לתנועה פוליטית, עם מוסדות וכספים (גם אם לא תנועה פוליטית יחידה) – ועד לימינו. אתם עומדים כאן כחיילי צבא הגנה לישראל – אתם הגשמה של 140 שנות הגשמה ציונית, ובו זמנית נושאים איתכם את עתיד ההגשמה הזו. מה שאתם ואנחנו עושים, הבחירות והמעשים שלנו, מגדירים איך ידברו עלינו בסיור עוד 10 שנים ועוד 60 שנים. בהצלחה!