

מחווה הדרכות למדריכות ומדריכי מוזיאון "אנו"

מטרות ההדרכה:	מעל למצופה	הולם	חסר
שיח מבוסס אשר מגשים את ערכי המוזיאון: - נרטיב החוגג את החיובי ("מאוי וי להלויה") - פלורליזם והכלה ("השטחת היררכיות") - עמיות יהודית - קשר אישי רגשי (את.ה חלק מהסיפור)	ההדרכה שוזרת את ערכי המוזיאון בצורה ברורה והגיונית, באמצעות שיח עם הקבוצה ועם המוצגים, כך שהערכים עצמם מודגמים ומובנים לאורך הסיור.	ההדרכה משלבת את ערכי המוזיאון באופן שבו הם מוצגים בפתיחה ובסוף הסיור ומשולבים פעם אחת בסיוור.	ההדרכה אינה מציגה את ערכי המוזיאון ואין אזכור שלהם באף שלב.
חיבור המוזיאון למבקרים באופן אישי על ידי שימוש ב: - שאלות המביאות לאפקט של הפעלת זכרון ורגש אצל המבקר - הדרכה רלוונטית לחיי המבקרים.	ההדרכה יוצרת חיבור, עניין וסקרנות אצל הקהל בזכות שימוש בשאלות מגוונות המעודדות את הקהל לשתף ולהניע את הסיור : Engagement. ההדרכה מדגישה את המוצגים/התערוכות כרלוונטיים למאפייני הזהויות של המבקרים.	ההדרכה יוצרת סקרנות וחיבור אך לא מכילה שאלות מגוונות . ההדרכה מסקרנת ורלוונטית באופן מועט בסיוור (נשאלת שאלה אחת את המשתתפים).	ההדרכה יוצרת חוויה שטחית, ללא חיבור רגשי או רלוונטיות.
הדרכה מגוונת מתודית: הסבר פרונטלי של המדריך, דיון / שאלות, חקר עצמאי של המבקרים את התערוכה במהלך הסיור. הכל באופן מאוזן ומתאים למאפייני הקבוצה.	ההדרכה מאוזנת בהסבר פרונטלי יחד עם אוריינטציה כללית לצד משימות ומתן אפשרות למבקרים לחקור באופן עצמאי את המוצגים והאינטראקטיבים.	ההדרכה מורכבת מסיוור אשר מציג ומספר את סיפורו של המוזיאון ופעם אחת בקומה ניתן לקהל זמן לחקר עצמאי עם משימה שהמדריכה הציגה.	לא קיים איזון בין הגורמי (לדוגמה המדריכה דיברה בלבד כל ההדרכה). הקהל התבקש לחוות את המוצגים/אינטראקטיבים רק פעם אחת לאורך הסיור.
שיתוף הקהל	ההדרכה מכילה שאלות רלוונטיות לנושא ההדרכה ומאפשרות לקהל לשתף ולקחת חלק בסיוור. המדריכה מגיבה לתשובות ומאפשרת דיון מכיל.	ההדרכה מכילה שאלות שונות, המדריכה מעלה שאלה לדיון בשאלת הפתיחה, ומתייחסת לתשובה אחת שניתנה לה באופן מותאם.	נשאלות שאלות בעלות תשובה אחת (כן/לא). לא נעשה ניסיון לנהל דיון עם משתתפים בהתייחס לשאלות שעולות במהלך הסיור, למשימות שניתנו או למוצגים שהוצגו . לא מתפתח דיאלוג בסיוור.
שליטה ושימוש בידע היסטורי ורלוונטי בהתייחס למוצגים	המדריכה שולטת בציר הזמן ונקודות המפנה המשמעותיות של התרבות היהודית, מכירה את המוצגים באופן מדויק ויודעת כיצד להשתמש בחלק הרלוונטי מהמידע כדי לקשר להדרכה ולקהל המוד	המדריכה מכירה את ציר הזמן ונקודות המפנה של התרבות היהודית, אך משתמשת במידע איזוטרי או פחות רלוונטי להדרכה.	המדריכה טועה בנוגע להיסטוריה, ואיננה מגישה ומחברת את המידע הנכון להדרכה ולקבוצה.