

## מחוויון הדרכות במוזיאון "אנו"

מטרות ההדרכה:	מעל למצופה	הולם	חסר
שיח המבוסס ומגשים את ערכי המוזיאון: <ul style="list-style-type: none"> <li>קשר אישי רגשי</li> <li>פלורליזם והכלה</li> <li>נרטיב החוגג את החיובי</li> <li>עמיות יהודית</li> </ul>	ההדרכה משלבת את ערכי המוזיאון באופן הגיוני וברור, תוך שימוש בשיח מול הקבוצה ומול המוצג כדוגמאות לערכי המוזיאון.	ההדרכה משלבת את ערכי המוזיאון באופן שבו הם מוצגים, בפתיחה ובסוף הסיום, ובנוסף משולבים פעם אחת בסיום.	ההדרכה אינה מציגה את ערכי המוזיאון ואין אזכור שלהם באף שלב.
חיבור המוזיאון למבקרים באופן אישי על ידי שימוש ב: <ul style="list-style-type: none"> <li>שאלות המביאות לאפקט של זיכרון ורגש</li> <li>הדרכה רלוונטית לחיי המבקרים</li> </ul>	הדרכה יוצרת חיבור, עניין וסקרנות אצל הקהל בזכות שימוש בשאלות מגוונות המעודדות את הקהל לשתף ולהניע את הסיום. ההדרכה מצוירת את המוצגים/התערוכות כרלוונטיים למאפייני הזהויות של המבקרים.	ההדרכה יוצרת סקרנות וחיבור אך לא מכילה שאלות מגוונות. ההדרכה איננה מסקרנת ורלוונטית באופן מועט בסיום.	ההדרכה יוצרת חוויה שטחית, ללא חיבור רגשי או רלוונטיות.
הדרכה מגוונת מתודית: הסבר פרונטלי של המדריך, דיון, שאלות וחקר עצמאי של המבקרים של התערוכה במהלך הסיום - הכל באופן מאוזן ומתאים לקבוצה.	ההדרכה מאוזנת בהסבר פרונטלי ואוריינטציה כללית לצד משימות ומתן אפשרות למבקרים לחקור באופן עצמאי את המוצגים והאינטראקטיביים.	ההדרכה מורכבת מסיום אשר מציג ומספר את סיפורו של המוזיאון ופעם אחת בקומה ניתן לקהל זמן לחקר עצמאי עם משימה שהמדריכה הציגה.	לא קיים איזון בין הגורמים: הקהל התבקש לחוות את המוצגים/אינטראקטיביים בתוך ההדרכה רק פעם אחת.
שיתוף הקהל	ההדרכה מכילה שאלות רלוונטיות לנושא ההדרכה ומאפשרות לקהל לשתף ולקחת חלק בסיום. המדריכה מגיבה לתשובות ומאפשרת דיון מכיל.	ההדרכה מכילה שאלות שונות, המדריכה מעלה שאלה לדיון בשאלת הפתיחה, ומתייחסת לתשובה אחת שניתנה לה באופן מותאם.	שאלות בעלות תשובה אחת. לא נעשה ניסיון לנהל דיון עומק על שאלות, משימות ותערוכות במהלך הסיום, לא מתפתחת לולאת דיאלוג בסיום.
שליטה ושימוש בידע היסטורי ורלוונטי על מוצגים	המדריכה שולטת בציר הזמן ונקודות המפנה המשמעותיות של התרבות היהודית, מכירה את המוצגים באופן מדויק ויודעת כיצד להשתמש בחלק הרלוונטי מהמידע כדי לקשר להדרכה ולקהל המודרך.	המדריכה מכירה את ציר הזמן ונקודות המפנה של התרבות היהודית, אך לא תמיד מצליחה להשתמש במידע הרלוונטי להדרכה.	המדריכה טועה בנוגע להיסטוריה, וגם לא מנגישה ומחברת את המידע הנכון להדרכה ולקבוצה.