

סיפור

סיפורים

"בסיפור טוב יש את מה שצריך כדי להניע את הרגש,
לגרום לאנשים להזדהות ולהתחיל לפעול"

על מה נספר היום

למה לספר סיפורים?

אתיקה של סיפורים

מבנה סיפורי

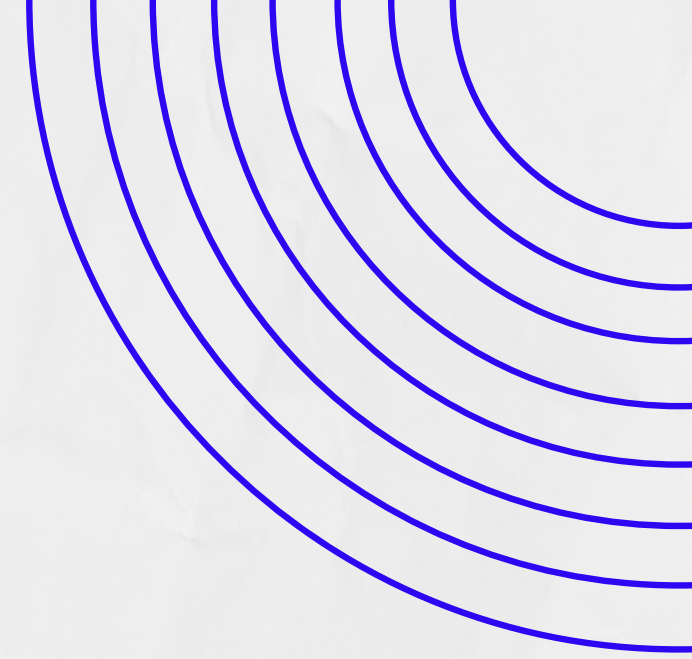
טכניקות מסירה

למה לספר סיפורים?

סיפורים משלבים שני היבטים שחשובים לנו בכל המסרה:

למידה – אתגר אינטלקטואלי

הזדהות – קשר רגשי ורלוונטיות





נסו לענות על השאלות הבאות:

על פי בראשית א – מה נברא ביום הרביעי?



על פי בראשית ב – מה קרה בין חוה והנחש?





אפקט "פעם בארץ רחוקה..."

מה יקרה לסבתא מול הסכנה?

מה היו השאלות ששאלה כיפה אדומה את הזאב?

מתי שמעתם בפעם הראשונה את הסיפור על כיפה אדומה?

מאמץ קטן - ערך שלא יסולא בפז

אתיקה של

סיפורים

הפיכת מידע תאורטי
בתרבות, היסטוריה ואמנות
לסיפורי יסוד שיעצימו את
החוויה במוזיאון.

סיפורים מבוססים על
עובדות בדוקות.

בניית הסיפור בהתאם
למטרה מול הסיור ומול
הקהל.

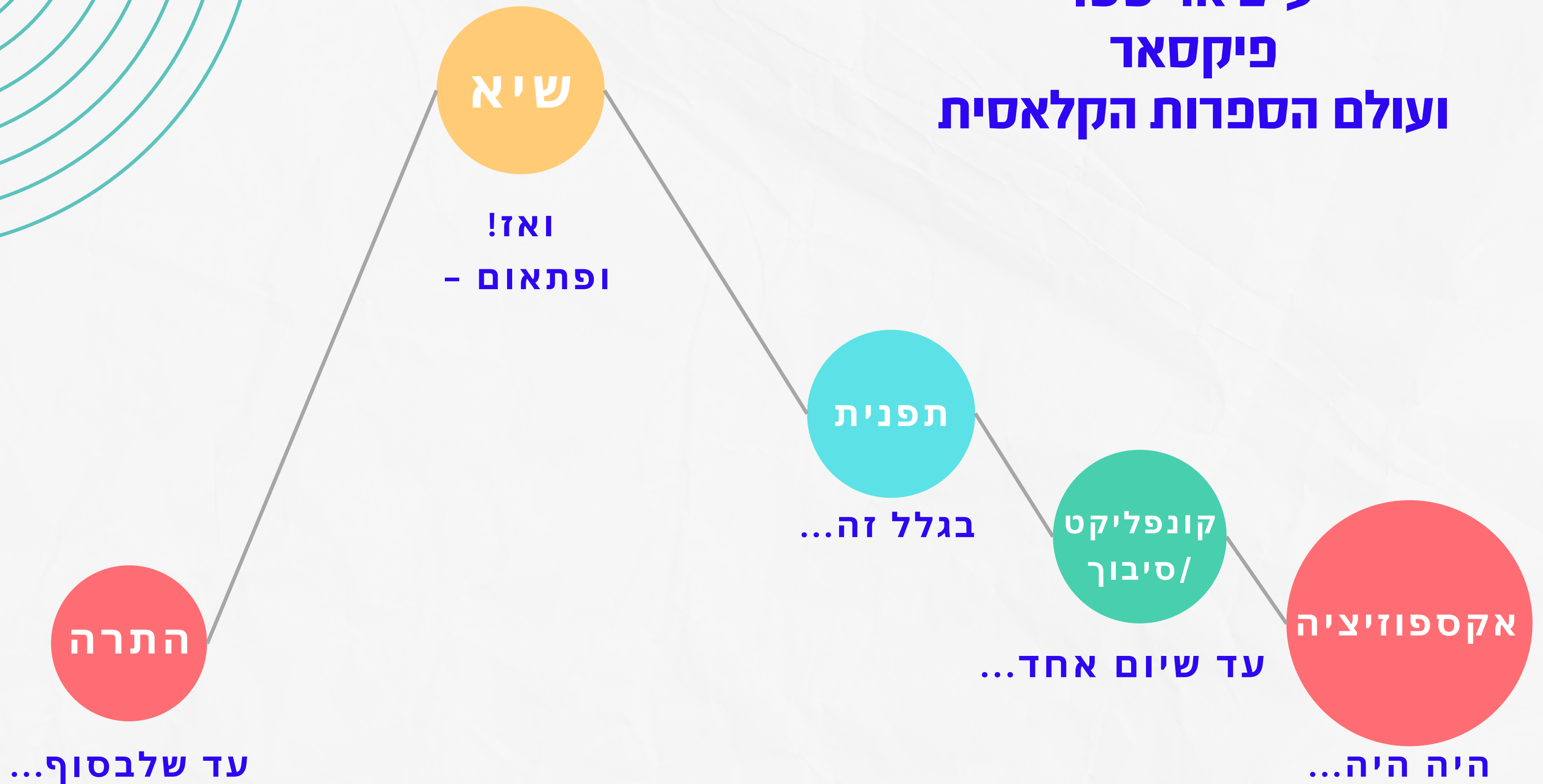
סיפור שאינו מגובה
עובדתית -
אנחנו לא
משתמשים בו יותר.

המבנה הסיפורי

ע"פ אריסטו

פיקסאד

ועולם הספרות הקלאסית



המבנה סיפורי

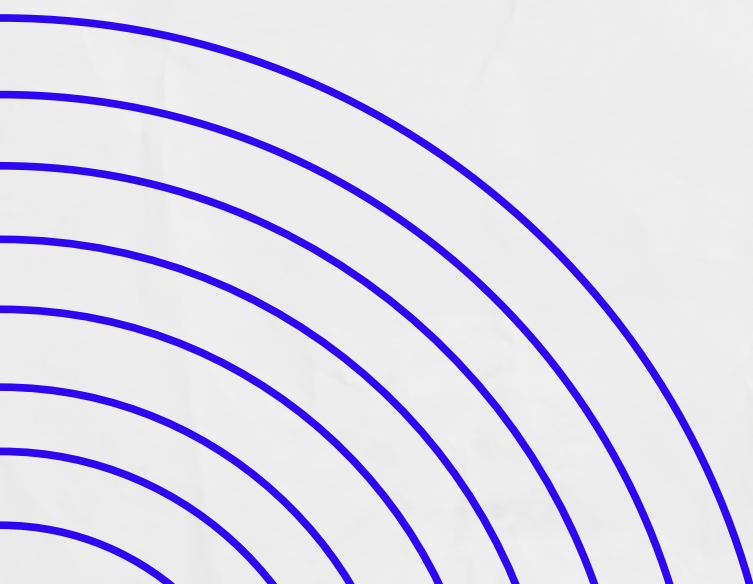
פעם, היה היה...

עד שיום אחד...

בגלל זה... בעקבות זה...

ואז! ופתאום!

עד שלבסוף...



ידיים

כלי להמחשה, הדגשה, הכוונה
כלי משמעותי מול הקהל

תנועה

שימוש במרחב ביחס למוצג
וביחס למוקד וביחס לקהל

קול

עוצמה, טון, מקצב מותאם, הכל
ביחס למרחב שסביבנו.

הופעה

לבוש נקי, רהיטות ושפה
מקצועית

בהירות

מינוח מדויק, קשובים לקהל
ומדייקים או מרחיבים במקרה
הצורך

מבט

קשר עין שיוצר חיבור אישי
וקשב לקהל

סביבה

התייחסות לאופי הקהל וגמישות
במקרה הצורך וכיצד יש לכך
השפעה על ההדרכה והסיפורים

טכניקות

מסידה

במרחב

המוזיאוני

תרגול - המבנה הסיפורי וחנוכיית טלומצקה



חנוכיית טלומצקה, תערוכת הללויה בקומה 1

בראשון לספטמבר 1939 פולשים הנאצים לפולין. רב הקהילה מבין מהר מאוד שטוב לא ייצא מזה, מתחיל לקחת חפצים מבית הכנסת ולקבור אותם כדי להשתמש בהם לטובת הקהילה. הרב יוצר קשר עם שגריר פולין בשוודיה, והשגריר מוצא זוג תעשיינים שוודים אלכס ומרגריט וונר-גרן שרוכשים את החפצים מבית הכנסת בהון עתק. החפצים מוצאים ממקום קבורתם, נשלחים לשוודיה, והכסף משמש להצלת יהודים מהקהילה. ב-1943 בעקבות מרד גטו ורשה, מחליט מפקד ה-ס.ס המקומי להרוס לחלוטין את בית הכנסת, כסמל לדיכוי המרד, הוא שולח תמונות של המגרש ההרוס להיטלר בכבודו ובעצמו. 20 שנה לאחר מכן, מדינת ישראל הצעירה מקבלת חבילה מסתורית משוודיה – זוג חנוכיות מבית הכנסת הגדול שמרגרט וונר-גרן החליטה לתרום למדינת היהודים הצעירה, את אחת מהחנוכיות אתם רואים כאן לפניכם...

תרגול - המבנה הסיפורי וחנוכיית טלומצקה



חנוכיית טלומצקה, תערוכת הללויה בקומה 1

פעם, היה היה... הדרכה מוזיאלית שמתייחסת למבנה הקהילה, גודלה ועשרה, בתקופה של פריחה ושגשוג, הרקע של סיפורנו.

עד שיום אחד... ב-1 לספטמבר 1939 פולשים הנאצים לפולין, רב הקהילה מבין מהר מאוד שטוב לא ייצא מזה, ומתחיל לקחת חפצים מבית הכנסת ולקבור אותם...

בגלל זה... הרב יוצר קשר עם שגריר פולין בשוודיה, והשגריר מוצא זוג תעשיינים שוודים (אלקס ומרגריט וונר-גרן שרוכשים חפצים מבית הכנסת בהון עתק. החפצים מוצאים ממקום קבורתם, נשלחים לשוודיה, והכסף משמש להצלת יהודים מהקהילה...

ואז! ב-1943 בעקבות מרד גטו ורשה, מחליט מפקד ה.ס.ס המקומי להרוס לחלוטין את בית הכנסת, כסמל לדיכוי המרד. הוא שולח תמונות של המגרש ההרוס להיטלר בכבודו ובעצמו...

עד שלבסוף... 20 שנה לאחר מכן, מדינת ישראל הצעירה מקבלת חבילה משוודיה – זוג חנוכיות מבית הכנסת הגדול שמרגרט רוצה לתרום למדינת היהודים הצעירה. ואחת מחנוכיות אלו אתם רואים לפניכם...



אתיקה של סיפורים

בין עובדות לסיפור

איננו יודעים מה עברו המנורות בשנים החסרות

איננו יודעים איך הוברחו החפצים לשוודיה

איננו יודעים את שמו של הרב או מה עלה בגורלו

הרכבת העובדות ההיסטוריות המוכחות לסיפור של רגש וידע

סיפור הטוען את המוצג הדומם במשמעות רגשית







1889/2

PROGRAMME.

DRAMATIC AND MUSICAL
ENTERTAINMENT
BY THE PUPILS
OF THE
Strength & Honour Schools,
MIDEADDE,
MOROCCO, AFRICA.

Supported by the
« ANGLIO-JEWISH ASSOCIATION, »
LONDON.
Subventioned by the
« ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE, »
Paris

CONDUCTED BY
MRS. CORCOS.

1889

PART I.

1. Song *שירי ציון* Choir
2. *Violoncello, Le Traviata* Master Joseph Elmaluk
3. Song *(sings Stars of the Midnight)* Miss Mauda Amar
4. Recitation, *Dante and Giotto* Ruby Corcos
5. *Violoncello, Mountain Solo* Myral Corcos
6. Song, *One Birdie Choo* Choir
7. Recitation, *Bishop Bala and the Bala* Miss E. Corcos
8. Song *(sings) In the Gloaming* M. Wimmer
9. *Violoncello, General Grant's Grand March* D. Coriak
10. Song, *The Frodo* Ruby Corcos
11. Recitation, *Barbara Frische* Miss Mauda Wimmer
12. Song, *Ring the Bell Wafelous* Choir

SELECTIONS FROM KING LEAR. (Shakespeare)

Lea (King of Britain)	Master Joseph Elmaluk
King of France	Thomas Dracou
Duke of Burgundy	Samuel Elmaluk
Earl of Gloucester	Abraham Cohen
Flour	Noson Elmaluk
1st. Knight	Ellan Elmaluk
Steward	Thomas Dracou
2nd. Knight	Mama Afrak
Godmother	Abraham Elmaluk

General Dracou Orfella	}	Daughters of the King	}	Miss Myral Corcos, Dinah Corcos, Mauda Amar.
------------------------------	---	-----------------------	---	--

Knights to Lea's train, Officers, Messengers, etc.

14. Song, *Poppe and the Whale* (Olivette) Choir

Interval of 15 minutes.

תצלום תלמידות לצד מורתן, ויני קורקוס (יושבת מימין), בבית הספר האנגלי לבנות שהקימה סטלה קורקוס בביתה במוגדור





MAX RICHTER
129 GANNON ST.
EASTYON
NEW YORK NY
129 GANNON ST.
EASTYON
NEW YORK NY

SAM RICHTER
129 GANNON ST.
EASTYON
NEW YORK NY

