**תסריט סיור מקוון של Wonder Woman**

[**https://drive.google.com/file/d/1KzcvsPgM54cDiC\_VyiMDRPxe0PBYVrxQ/view?usp=share\_link**](https://drive.google.com/file/d/1KzcvsPgM54cDiC_VyiMDRPxe0PBYVrxQ/view?usp=share_link)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| תזמונים לסרט  0:40  1:08  1:44  2:00  2:10  2:47  2:54  3:00  וידאו- 3:07  ההגירה הגדולה לאמריקה-5:16  אמה לזרוס- 5:39  מאורות-6:05  אסתי לאודר- 6:26  מדינות האיסלאם- 7:00  סטלה קורוקוס- 7:33  7:53-8:02 | 12 נשים:  קרול האמוי- אמריקאי  ג'קלין ניקולס - אנגליה  הנרייטה סאלד- אמריקה  לנה רבנקו- בלארוס/ישראל  הלן סוזמן- דרום אפריקה  אסנת ברזאני- כורדיסטן  המלכה יהודית- אתיופיה  דונה גרציה- פורטוגל  אמה לזרוס- אמריקה  אסתי לאודר- אמריקה  סטלה קורקוס- אמריקה/מרוקו  תמר פיילי- ישראל  ברוכים הבאים למוזיאון ANU לעם היהודי.  שלום וברוכים הבאים ל-ANU, מוזיאון העם היהודי  הממוקם בקמפוס היפה של אוניברסיטת תל אביב בישראל. שמי \_\_\_ ואני נרגש/ת לארח אתכם לסיור נשים פורצות דרך, העובר ברחבי המוזיאון שלנו ונוצר בשיתוף פעולהעם **הרשות לקידום מעמד האישה.** סיור זה יימשך כ-40-45 דקות, עם זמן לשאלות במהלך הסיור ובסיומו.  לפני שנתחיל את הסיור, יש כמה נקודות לוגיסטיות חשובות שצריך לסקור  בעוד רגע אשתף את המסך שלי ונעבור ביחד במוזיאון. בדיוק כמו בסיורים הפרונטליים שלנו, הסיורים המקוונים שלנו מלאים בשאלות והזדמנויות לשתף את הסיפורים שלנו וללמוד מאחרים בקבוצה. אני אשאל אתכם שאלות לאורך כל הסיור ואתם לענות עליהן, או לשאול שאלות משלך תוך כדי. אם אתם מרגישים בנוח לעשות זאת, אנא כתבו את השאלות והתשובות שלכם בצ'אט, אותו ניתן למצוא בלחיצה על כפתור 'צ'אט' בתחתית המסך. אם תרצו לשאול שאלה בעילום שם, ניתן לשלוח אותה אלי באופן אישי במקום לקבוצה כולה.  אנא השאירו את עצמכם במצב "מיוט" לאורך כל הסיור לנוחות כולנו.  עכשיו, בואו נתחיל!  שאלה: הרימו את ידיכם (וירטואלית) אם הייתם במוזיאון ANU בעבר או בגלגולו הקודם כבית התפוצות.  אם הייתם במוזיאון שלנו בעבר, כתבו בצ'אט באיזו שנה הייתם.  המוזיאון החדש שלנו נפתח לציבור במרץ 2021 לאחר עשר שנים של שיפוץ בסף 100 מיליון דולר וכיום מכיל 7000 מטרים של חלל תצוגה, מחולקים לשלוש קומות וארבעה אגפים, מלאים באינספור חפצים מרחבי העולם, יצירות אומנות, יודאיקה, 54 סרטים שהופקו במיוחד, 25 אינטראקטיבים והכל בכדי לספר את סיפורו הייחודי והמתמשך של העם היהודי, מאז ועד היום. ,  הסיור היום יתמקד בנשים יהודיות מדהימותופורצות דרך.אתם כבר מכירים וכמה שאולי תהיינה חדשות עבורנו.  אז, ללא עיכובים נוספים, בואו נתחיל לחקור!  אני רוצה לפתוח עם יצירת אמנות מעוררת השראה שלהאמנית הניו יורקית **קרול האמוי** שעובדת בפסלי מדיה מעורבת, המבטאים הבנה של מורשתה היהודית וההיסטוריה שלה כאישה.היצירה שאנו רואים כאן נקראת "המגזר הנסתר". העבודה מורכבת מ-100 שמלות ויניל שקופות מלוות בדפים המפרטים את שמותיהן של נשים תנ"כיות שהישגיהן אינם נחגגים בתורה או ששמותיהן אינם ידועים או אבדו עם הזמן. עבודתה מאתגרת אותנו להחזיר לעם היהודי את סיפוריהן של 50% ,הנעדרות מבני עמה, מהן ההיסטוריה לא פעם מתעלמת.. אנחנו שמים להיות מסוגלים לשפוך אור על כמה מהנשים יוצאות הדופן הללו.  שאלה: מדוע לדעתך שמותיהן או הישגיהן של נשים לרוב לא נרשמו לאורך ההיסטוריה?  ייצוג יפה נוסף של אישה פורצת דרך הוא מאת האמנית **ג'קלין ניקולס** הנקראת התורה האימהית: הישיבה שבין לבין "האמנית הלונדונית עוסקת באומנות חזותית ובחינוך יהודי. באומנות שלה, היא משלבת בין רעיונות יהודיים מסורתיים בדרכים לא מסורתיות. ביצירה זו אנו רואים צורה של מחוך, המעוצב כגוף של אישה הרה, המהווה גם מעיל שלספר תורה. התלמוד במסכת נידהמתאר את העובר כלומד תורה ממלאך וכשהתינוק עוזב את הרחם המלאך נוגע בתינוק מעל שפתו וגורם לתינוק לשכוח את כל מה שידע פעם וכעת עליו ללמוד הכל מחדש. קשת השפה של קופידון היא הסימן של אצבע המלאך. בגלל המגע הזה עלינו לבלות את חיינו בהחזרת הידע התורני שהיה לנו פעם כשהיינו ברחם.  שאלה: מה זה אומר לכם? ? איך אתם מפרשים את היצירה?  פגשנו עכשיו שתי אומניות יהודיות שנתנו את הטון למה שעתיד לבוא. בקומה השלישיתשל המוזיאון שלנו ישנו מיצב זכוכית מיוחד, ללא תקרת זכוכית המהווה את ביתן של הנשים המדהימות של העם היהודי. בתוך המיצב, הבנוי גם כאוהל אברהם ושרה עם פתחים מכל צדדיו המעוטרים בדמויות של נשים פורצות דרך, ישנן שתי עמדות אינטראקטיביות המאפשרות לנו לשוטט ולגלות נשים פורצות דרך שונות. אחת הנשים הללו היא הנרייטה סאלד, מייסדת הדסה,פילנתרופית וציונית. בעבודתה הקשה ובמסירותה בארצות הברית ובישראל, היא הקימה בתי חולים וכפרי נוער והביאה להצלתם של למעלה מ30,000 ילדים יהודים מאירופה במהלך מלחמת העולם השנייה, במסגרת תכנית עליית הנוער.  יש כל כך הרבה שאנחנו יכולים ללמוד מהנשים המדהימות האלה, אבל בואו נתמקד בכמה מנשות הפלא שיש לנו במוזיאון שלנו. נסתכל כעת על אמנית נוספת ועל עבודתה המדהימה. **לנה רבנקו** , היא אמנית ישראלית ילידת בלארוס. היא מוצגת בקומה השנייה שלנו במיצב העוסק ב-50 הקהילות העיקריות של יהודים לאורך ההיסטוריה. כל פאנל מייצג את אחד מ-50 המרכזים היהודיים המרכזיים לאורך ההיסטוריה. העמדות האינטראקטיביות מתחת לתמונות מאפשרות לקרוא על ההיבטוריה של כל אחד מהמקומות בהם חיו יהודים.  נתחיל עם **הלן סוזמן** , המייצגת את דרום אפריקה. הלן הייתה פעילה חברתית ופוליטיקאית דרום אפריקאית נגד משטר האפרטהייד. היא נולדה ב-1917 למהגרים יהודים ליטאים בעיירת כורים קטנה מחוץ ליוהנסבורג. היא נבחרה לראשונה לבית האספה בשנת 1953. מפלגתה דחתה אפליה גזעית ודגלה בשוויון זכויות לכולם. במשך שנים היא סבלה התעללות מילולית ודעות קדומות והייתה נתונה לעלבונות ולדעות קדומות על היותה אישה, על היותה יהודיה ועל תמיכתה בזכויות אדם.. היא הייתה לצדו של נלסון מנדלה כשחתם על החוקה החדשה ב-1996.  היא נפטרה בגיל 91, בשנת 2009 ונחשבה לגיבורה לאומית בדרום אפריקה, עם מועמדות פעמיים לפרס נובל לשלום.  פורצת הדרך הבאה שנפגוש עשויה להפתיע אתכם! מדובר באישה מלומדת, תלמידת חכמים, משוררת וראש ישיבה, אשר זכתה בכינוי "התנאית" כמו חכמי המשנה. ייתכן ותחשבו שנפגוש אותה באחד הזרמים של היהדות המתחדשת אך דווקא לא. בכדי לפגוש אותה, נחזור אחורה למעלה מ400 שנה לצפון כורדיסטן (אזור שכיום מהווה חלק מעיראק). פורצת הדרך הזו נולדה בשנת 1590! כן, 1590!  **אסנת ברזני** הייתה פורצת דרך שהקדימה את זמנה במובנים רבים . לאורך חייה, כבת יחידה, היא למדה מאביה שהיה מקובל וראש ישיבה במוצול. אחד התנאים לנישואיה היה שהיא לא תחדל מללמוד. כלומר באופן נדיר מאוד לתקופתה, גם אביה וגם בעלה תמכו בלימודיה. בנה הלך בעקבותיה והפך לרב מלומד בעיראק, ובאופןמתאים יותר לתקופה, בתה לא זכורה בהיסטוריה ולמעשה, לא נפגוש עוד רבנית כמו אסנת ברזאניעד שנות השלושים באוקראינה עם חנה רחל ורברמאכר ובגרמניה עם רג'ינה ג'ונאס.  פורצת דרך נוספת שאנו פוגשים כאן על קיר הקהילות שלנו, מייצגת את יהודי אתיופיה וזוהי המלכה יהודית מהמאה העשירית. יהודית הייתה צאצאית של מלך פיניאס הראשון, צאצא של צדוק הכהן הגדול והייתה מלכה אגדית שלפי המסורת השמידה את ממלכת אקסום ושלטה במשך ארבעים שנה.  על פי המסורת של ביתא ישראל, ליהודי אתיופיה מקורות החל מהמאה ה-4 לספירה. נטען כי הקהילה סירבה להתנצר בתקופת שלטונה של ממלכת אקסום שאימצו את הנצרות. . עניין זה היה המניע המרכזי שדחף את יהודית למרוד בהם.  תור הזהב של ממלכת ביתא ישראל התרחש בין השנים 858–1270, בו שגשגה הממלכה היהודית. אפילו מרקו פולו ובנימין מטודלה מזכירים בכתבים מאותה תקופה ממלכה עצמאית של יהודי אתיופיה. המלכה האמיצה שהצילה את עמה מלהמיר את דתם בכפייה הייתה כל כך גאה לראות את עמה בישראל, בחיק העם היהודי.  אני רוצה להכיר לכם אישה מדהימה נוספת שחלקכם אולי שמעתם עליה, מעניין אם מישהו יכול לנחש מי היא...  אני אתן כמה רמזים. אם יש לכם רעיון, אנא כתבו בצ'אט.  אפשר לומר שהיא הייתה ביל גייטס של זמנה, בעלת עסק עשיר מאוד וכוח פוליטי, אשר תרמה המון לצדקה ופעלה כדי לעזור לאחיה היהודים. יש אפילו מלון על שפת הכנת שקרוי על שמה...  מי זו?  **דונה גרציה** ! אני רוצה להראות לכם סרט שנוצר במיוחד עבור המוזיאון שלנו שמספר לנו את סיפורה. תהנו!  את הסרט הזה אפשר למצוא בגלריית "גיבורים", גלריית הילדים שלנו במוזיאון  כבת למשפחה של אנוסים מפורטוגל היא ידעה על זוועות האינקוויזיציה והרדיפה. ולכן השתמשה בהשפעתה בכדי להגן על יהודים.  עם כל סיפורי הרדיפה האלה, קל להבין למה נרצה קצת הפוגה...  הקשיבו לציטוט המוכר הזה של יהודייה אחרת ממוצא פורטוגלי:  מִסְרוּ לִי אֶת הַיְּגֵעִים, הָעֲלוּבִים שֶׁבָּכֶם  ,הַהֲמוֹנִים הַמִּצְטוֹפְפִים, שֶׁשּׁוֹאֲפִים לִשְׁאֹף אֲוִיר חָפְשִׁי  .נְפֹלֶת הָאֲנָשִׁים שֶׁמְּמַלְּאִים אֶת חוֹפֵיכֶם הַתּוֹסְסִים  ,שִׁלְחוּ אוֹתָם, חַסְרֵי הַבַּיִת, מוּכֵּי סְעָרָה, אֵלַי  !”אֲנִי מְנִיפָה אֶת הַלַּפִּיד לְיַד הַשַּׁעַר הַמֻּזְהָב  כולנו מכירים את המילים הללו מסונטת "הקולוסוס החדש" מאת המשוררת האמריקאית **אמה לזרוס** . היא כתבה את השיר בשנת 1883 כדי לגייס כסף לבניית הדום לפסל החירות. בשנת 1903, השיר נוצק על לוח ברונזה ומותקן בתוך המפלס התחתון של הכן.  שאלה: הרם את היד אם ראית את הציטוט הזה על פסל החירות.  אמה לזרוס הייתה סופרת ומשוררת אמריקאית, וכן פעילה למען מטרות יהודיות. היא נולדה בעיר ניו יורק, 22 ביולי 1849, למשפחה יהודית ספרדית גדולה, כבת רביעית מתוך שבעה ילדים של משה לזרוס, סוחר יהודי עשיר שעסק בזיקוק סוכרואסתר נתן. אחד מהסבים שלה בצד לזרוס היה מגרמניה; שאר אבותיה של לזרוס ונתן היו במקור מפורטוגל והיו תושבים בניו יורק הרבה לפני המהפכה האמריקאית. הם היו בין עשרים ושלושה יהודי פורטוגל המקוריים שהגיעו לניו אמסטרדם כשהם ברחו מהאינקוויזיציה מהיישוב שלהם ברסיפה, ברזיל.  אמה לזרוס החלה להתעניין במוצאה היהודי כששמעה על הפוגרומים הרוסיים שבאו בעקבות רצח הצאר אלכסנדר השני בשנת 1881. כתוצאה מאלימות אנטישמית זו, ומרמת החיים הירודה ברוסיה בכלל, אלפי יהודים אשכנזים היגר מחיור ההתיישבות הרוסי לניו יורק. לזרוס החל לפעול לטובת המהגרים היהודים הללו. היא עזרה להקים את המכון העברי הטכני בניו יורק כדי לספק הכשרה מקצועית כדי לסייע למהגרים יהודים חסרי כל. אמה התנדבה בלשכת התעסוקה של החברה לעזרת המהגרים העברית ובשנת 1883 היא ייסדה את החברה לשיפור והתיישבות מחדש של יהודי מזרח אירופה.  שאלה: האם משפחתו של מישהו מכםעזבה את מרכז או מזרח אירופה בתקופה זו, בסוף המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20? כתבו בצ'אט מאיפה הם הגיעו.  בשנת 1992, היא זכתה לכבוד במסגרת חודש ההיסטוריה של נשים על ידי הפרויקט הלאומי לתולדות הנשים. בשנת 2008 היא התכבדה על ידי לשכת נשיא רובע מנהטן כאשר ביתה במערב השדרה העשירית נכלל במפה של אתרים היסטוריים של זכויות נשים. בשנת 2009, היא נכנסה להיכל התהילה הלאומי לנשים. היא מוצגת כאן בגאווה במוזיאון אנו כאחת הנשים פורצות הדרך.  העבודה המדהימה של שתי נשות הפלא האמריקאיות המדהימות הללו אפשרה לנשים אחרות לבוא בעקבותן. פורצת דרך שנראית ומציפה ניחוחות היא .**אסתי לאודר** . הציטוט המפורסם ביותר שלה היה "מעולם לא חלמתי על הצלחה. עבדתי בשביל זה".  אסתי לאודר, מייסדת החברה הנושאת את שמה, הייתה בעלת חזון ומודל לחיקוי. היא הקדימה את זמנה מכל הבחינות. היא יצרה וניהלה את אחת החברות היוקרתיות והחדשניות בעולם.  אסתי לאודר נולדה כג'וזפין אסתר מנצר לאם הונגריה ואב צ'כיוגדלה בקווינס ניו יורק.כמו רוב שמונת אחיה, היא עבדה בחנות לחומרי בניין של המשפחה, שם קיבלה את הטעם הראשון שלה מעסקים, יזמות ומה שנדרש כדי להיות קמעונאית מצליחה.  העניין שלה ביופי התעורר בתיכון כשדודה ההונגרי הגיע לגור עם משפחתה ויצר קרמי עור, תחילה במטבח, אחר כך במעבדה באורווה מאחורי ביתם. מדודה, אסתי לא רק למדה איך לרקוח את הקרמים הנפלאים אלא גם איך למרוח אותם על פניהן של נשים.  אסתי נישאה לג'וזף לאודר ב-15 בינואר 1930. נולדו להם שני ילדים: לאונרד ורונלד.  אסתי התחילה למכור טיפוח ואיפור במכוני יופי, והדגימה את המוצרים שלה על נשים בזמן שהן ישבו מתחת למייבשי שיער. לאסתי היו אינסטינקטים מולדים למה שנשים רוצות והיא הייתה המוכרת והמשווקת המושלמת. היא האמינה שכדי לבצע מכירה, צריך לגעת בצרכנית, להראות לה את התוצאות על פניה ולהסביר את המוצרים. .  היא גם זו שהמציאה את רעיון "מתנת הרכישה" והפכה אותו לעניין סטנדרטי בעולם הקוסמטיקה.  אסתי מתה בגיל 95 ב-2004 ובנה, **לאונרד** , הפך למנכ"ל אסתי לאודר ויו"ר הדירקטוריון. בנה השני, **רונלד** , היה סגן עוזר שר ההגנה בממשל רייגן והיה שגריר ארה"ב באוסטריה בשנים 1986–87. נכון לשנת 2021, הוא נשיא הקונגרס היהודי העולמי. משפחת לאודר הקימה, וממשיכה לתמוך בבתי הספר היהודיים לאודר, בתי ספר יהודיים פרטיים ברחבי מרכז ומזרח אירופה.  אני רוצה להציג בפניכם אישה פורצת דרך נוספת שפעלה למען חינוך בנות כאמצעי לשפר את החברה בזמן ובמקום בהם כל הסיכויים היו נגדה.  סטלה  **קורקוס** נולדה בשנת 1858 בברוקלין, ניו יורק. אביה, אברהם דוראן היה סוחר טבק עשיר שהיגר לאמריקה מאלג'יריה, ואמה, רבקה, הייתה ממשפחת אצולה יהודית בריטית. סטלה גדלה מוקפת באומנות ומשרתים וקיבלה את החינוך הטוב ביותר.  לאחר שעברה לאנגליה, הפכה למנהלת בית ספר פרטי בלונדון, ולאחר מכן נישאה באנגליה למוזס קורקוס, סוחר מצליח ממוגדור, בו התיישבו לאחר נישואיהם.  מוגדור הייתה עיר נמל במרוקו, שבה יצרו בעלי מלאכה, רבנים ותלמידי חכמים יהודים קהילה תוססת. עקב ריבוי הסוחרים היהודים הפסיק נמל מוגדור לעבוד בשבת. הזקנים זוכרים שאחרי תפילת שחרית של שבת נהגו יהודים לצאת מהמלאח (הרובע היהודי), וללכת לחוף הים, שם היו מבלים את היום במנוחה וברחצה.  עד סוף המאה ה-19 היו בקהילה היהודית של מוגדור כ-12,000 חברים. אחת מהן הייתה סטלה קורקוס, אישה מעוררת השראה אמיצה שהקדישה את חייה כדי לעמוד מול כוונותיה של המשימה הנוצרית.  משפחת קורקוס הייתה אחת המשפחות העשירות והמכובדות בעיר. הם הוזמנו על ידי הסולטן מוחמד אבן עבדאללה לפתח את המסחר והכלכלה של העיר. משפחות אלו כונו "טוג'ר אל סולטן", סוחרי הסולטן.  לאחר שהבינה שאפשרויות הלימוד לבנות יהודיות שאפו לאפס, הקימה סטלה בית ספר לבנות יהודיות, ראשון מסוגו בכל צפון אפריקה. עם הזמן הפך בית הספר שלה לאחד ממוסדות הבנות המשובחים והמצליחים בעולם היהודי כולו.  בית הספר שלה קיבל את השם "כבוד ואומץ" ויצר מודל נפלא של חינוך ופדגוגיה. סטלה התעקשה ששפת ההוראה תהיה אנגלית, והציעה שיעורים בצרפתית, ערבית ועברית.  בתחילה, מחוסר אמצעים, בית הספר שכן בביתם של סטלה ומוזס. מאוחר יותר היה להם מספיק כסף כדי לעבור לבניין משלו. סטלה הציגה שיטת הוראה בשם מצוינות מתקדמת, שהפנתה את הבנות ללימוד עצמי וכן להתנדבות קהילתית. התלמידים למדו היסטוריה, גיאוגרפיה, דקדוק, ספרות, חינוך כללי, מתמטיקה, קריאה וכתיבה, תרגום, שירה, תפירה, פסנתר ודרמה.  מנהל אליאנס אחד שביקר בבית הספר הייחודי ציין כי כבוד ואומץ יכול להתחרות בבתי הספר הטובים ביותר של אליאנס במרוקו. פדגוגים אנגלים, שהגיעו במיוחד למוגאדור כדי לבדוק את הפלא החינוכי, אמרו כי המוסד של סטלה קורקוס היה אפילו טוב יותר מבתי ספר דומים באנגליה וכי התלמידים משכילים לא פחות ממקבילותיהם הבריטיות. סטלה הקימה חוג תיאטרון, שנחשב לאנסמבל התיאטרון היהודי הראשון במרוקו. העתק של תוכנית נדירה של אחת מההפקות, משנת 1888, שנשמרה כל השנים עם נינתה של סטלה, סידני, מוצגת באוסף המוזיאון שלנו. זו הדוגמה המושלמת לחפץ קטן המספר סיפור גדול.  התחלנו את סיורנו בעקבות נשים פורצות דרך בהתבוננות ביצירות האמנות של שתי אמניות מדהימות, בואו נסיים את הסיור שלנו בהתבוננות ביצירת אמנות מודרנית נוספת ובפגישה עם אמנית נוספת. בואו נסתכל על אביזר תכשיט המייצג נשים יהודיות באמצעות טקס בת המצווה.  כאן אנחנו רואים צמיד זרוע בשם "אות על ידיך" מאת האומנית הישראלית תמר פיילי.  עבודה זו מפרקת את המרכיבים השונים של תפילין של יד ומרכיבה אותם מחדש לקומפוזיציה חדשה עם פרספקטיבה נשית עכשווית. האות העברית "שין מייצגת את הציווי ""**וּקְשַׁרְתָּם** לְאוֹת עַל יָדֶךָ" והיא נועדה להיות מונחת על הזרוע העליונה של האדם, במקום שבו תישב קופסת התפילין המסורתית. מתחתיהנמצאת מגילת הקלף עם חוטים כחולים הזורמים החוצה המייצגים רצועות עור שבדרך כלל היו קושרות את התפילין. יצירה זו נועדה לאתגר את הסטטוס קוו לגבי נשים ותפילין. חלק גדול מעבודותיה של תמר פיילי מציע עיצוב מחדש של צורות פטריארכליות מסורתיות לפרספקטיבה נשית של החוויות הפיזיות והרוחניות של נשים ביהדות.  שאלה: הייתה לכם בת מצווה? איך חגגת או ציינת את האירוע המיוחד הזה?  סיכום: במהלך הסיור פגשנו 12 נשים מדהימות, הנקשרות יחד לעבודת בת המצווה שפגשנו בסופו.  תודה שהצטרפתם לסיור של נשים פורצות דרך בעולם היהודי.  שאלה: איזו 'וונדר וומן' בחייך היית מוסיף לגלריות שלנו? למה?  מקווים לראותכם בקרוב במוזיאון שלנו בתל אביב. | מוזיאון חדש נפתח במרץ 2021  שיפוץ של 100 מיליון דולר  72,000 רגל מרובע  קרול האמוי- המגזר הנסתר  ג'קלין ניקולס - לונדון  תורה אימהית: הישיבה שבין לבין  דוכן נשים  לגלות את WonderWomen  הנרייטה סאלד  מייסד הדסה  הציל 30,000 ילדים יהודים  לנה רבנקו  אמן של 50 קהילות  הלן סוזמן  פוליטיקאי דרום אפריקאי  מועמד פעמיים לפרס נובל לשלום  אסנת ברזני  1590 כורדיסטן  תנאית=רבנית  המלכה גודית  אתיופיה במאה ה-10  צאצא של הכהן הגדול בירושלים  הצילה את ממלכתה מהמרת דת בכפייה  מוזכר על ידי מרקו פולו ובנימין מטודלה  דונה גרציה  converso מפורטוגל  אמה לזרוס  סופר ומשורר אמריקאי  המשפחה הייתה גם מפורטוגל  הגיע לאמריקה לפני המהפכה.  בעל השכלה גבוהה  דגל למען מהגרים יהודים  הקימו אגודות סיוע  מצטיין חודש ההיסטוריה של הנשים  היכל התהילה הלאומי לנשים  אסתי לאודר  מעולם לא חלמתי על הצלחה. עבדתי בשביל זה  נולד וגדל בקווינס, ניו יורק  מתנה עם רכישה  לאונרד לאודר - הבן מנהל חברה  רונלד לאודר -  שגריר ארה"ב באוסטריה  נשיא הקונגרס היהודי העולמי  סטלה קורקוס  נולד ב-1858 ניו יורק  נשוי עבר למוגאדור, מרוקו  יצרו בתי ספר לבנות שהפכו למודלים בינלאומיים של חינוך  תמר פיילי  אמן ישראלי  שרוול בת מצווה |

תזמון סרטי WONDER WOMEN: [WONDER WOMAN תזמוני סרטים.docx](https://docs.google.com/document/d/1VXwraL4PwlFkFEvdLyqtbisGm_bMLN-W/edit)