**סדנת ספוקן וורד**

מה זה ספוקן וורד?

שירה מדוברת – שילוב של פרפורמנס, עמידה על במה ושירה.

אלמנטים של שירה – ציר הבחירה של יעקובסון. חריזה, מצלול, משקל, מטונימיה. אסתטיקה של צליל (ששומעים!).

מנגד – שירה שמבצעים. אין משחקים על נייר וחלל, אלא משחקים של צליל וזמן.

תרגיל כתיבה ראשון:

תרגיל רצף. אני מתחיל משפט ואתם צריכים להמשיך אותו. לכתוב באופן רצוף במשך דקה. לא להרים את העט מהנייר או מהלפטופ.

* אני שונא שאומרים לי ש...
* פעם אחרונה שצחקתי...
* לפעמים בא לי...

כולם קוראים את מה שכתבו.

תרגיל כתיבה שני:

לקחת טקסטים ופסוקים מארון הספרים היהודי. לכתוב להם מכתב

צריך לבחור חמישה משפטים.

* הֲשֹׁפֵט כָּל-הָאָרֶץ, לֹא יַעֲשֶׂה מִשְׁפָּט (בראשית י"ח, כ"ה)
* אֵיפֹה הָיִיתָ בְּיָסְדִי-אָרֶץ הַגֵּד אִם-יָדַעְתָּ בִינָה (איוב ל"ח, ד)
* מַה-שֶּׁהָיָה הוּא שֶׁיִּהְיֶה וּמַה-שֶּׁנַּעֲשָׂה הוּא שֶׁיֵּעָשֶׂה וְאֵין כָּל-חָדָשׁ תַּחַת הַשָּׁמֶשׁ (קהלת א', ט)
* מרְבִּית הַגְּבָרִים הַחֲשׁוּבִים שֶׁל הַמֵּאָה מַסְבִּירִים דְּבָרִים בְּאֶמְצָעוּת אֱלֹקִים אוֹ בְּאֶמְצָעוּת חֶסְרוֹנוֹ (יונתן קונדה)
* ירושלים, ירושלים, למה ירושלים? (יהודה עמיחי)

 הסקת מסקנות:

אז מה עושים עם זה?

איך זה יכול להיות רלוונטי לכיתה?

כלי לביטוי אישי, כלי מברר זהות

אם אנחנו מצליחים לבנות חלל בטוח, ואם לילד יש את האומץ להקריא מה שכתב, הוא מקבל מזה המון.