

שאלות

שאלות

למה? ואיך?

למה שאילת שאלות?

יצירת רלוונטיות למבקרים דרך סיור ושיח

מעבר מהנחייה לחוויה של שותפות

יצירת תהליכי חשיבה פנימיים וחיצוניים:

חיצונית - שיתוף ודיון

פנימית - גילוי עצמי אצל המבקרים.



שאלות

שאלות

סוגי שאלות
בהדרכה
מוזאונית

תנאים
לשאלות נכונות

כללים
חשובים

"אל תעשו"

לפני שננסח שאלה נחשוב:

"כיצד השיח שאצור עם הקהל יתרום להבנה של המוצג/מוזיאון/נושא הסיור?"

- שאלות כנות
- דרך השאלות יפתח מבט חדש על המוזיאון/מוצג
- התשובות מניעות את ההדרכה / הסיור / ההמסרה

תנאים

לשאלות

נכונות

שאלות צורה
ואסתטיקה

שאלות חוש

שאלות שחרור

שאלות זיכרון
או חיבור אישי

סוגי

שאלות

בהדדכה

מודיאונבית

שאלות חוש

אלו סמלים אתם מזהים? / האם יש כיתוב שאתם יכולים לקרוא? מכירים את הביטוי? / מה המשמעות של האמצעים הוויזואליים האלו בעיניכם? (כלומר לאיזו סיטואציה הם מתקשרים) מה אתם שומעים ומזהים?

שאלות צורה ואסתטיקה

למה לדעתכם המוצג מעוצב בצורה זו? / מה משמעותו של המוצג במרחב/תערוכה/בסניור? למה לדעתכם משמש המוצג?

סוגי

שאלות

בהדדכה

מודיאונית

שאלת זיכרון/חיבור אישי

שאלה מותאמת באופן אישי למוצג - שמזמינה שיתוף אישי וחיבור; האם חוויתם טקס/מנהג דומה בחייכם? האם אתם מכירים את האמן/היצירה עליה שוחחנו, האם אתם אוהבים אותה? מה המוצג מעלה בכם?

שאלת שחרור לתהליכי חקר וחשיבה עצמאיים

הנחייה לשיטוט בחלל/מוקד מסוים באופן עצמאי.
השאלה מותאמת ליכולות הקבוצה, מכוונת מטרה וקשורה לנושא הסיוור. בסיוור על "נשים פורצות דרך", נזמין את המשתתפות להסתובב במוקד ימי הביניים ולחפש נשים נוספות פורצות דרך המופיעות במוקד ולחשוב מדוע סיפורן מוצג במוזיאון.

סוגי

שאלות

בהדדקה

מוזיאונית

שאלות "אקדמיה"

שאלות שמתבססות על ההנחה של ידע אקדמי מוקדם
שאלות שבוחנות את הקהל ומביכות אותו (אם אינו יודע את התשובה)
לדוג': "מה קרה בשנת _____?"

שאלות "גן חובה" / "לצאת ידי חובה"

שאלות המנוסחות באופן לא מותאם לרמה של המבקרים
שאלות של תשובה אחת שלא מובילות לשום מקום
לדוג': "האם זה בצבע שחור או לבן?"

יוצא מן הכלל: שאלות של תשובה אחת שמהוות מדרגות לשיח ודיון.

בהדרכה על דגם של בית כנסת, נשאל "האם בית הכנסת גדול או קטן?" ומכאן נוביל
לשיח דרכו נקשר בין גודלו של בית הכנסת למעמדה של הקהילה, הן חברתי והן כלכלי.
לא נשאיר את השאלה ברמה נמוכה וללא מוצא.

בהדרכה על אינטרקטיב אוכל, נשאל: "האם המשפחה שלכם אוכלת מאכלים
יהודיים?"

ומכאן נוביל לשיח על סוגי מאכלים יהודיים וניצור חוויה אישית וחיבור של המבקרים
למוצג.

"אל

תעשו"

אל תשאירו מענה וסקרנות תלויים באוויר

מבקר ששואל שאלה כתגובה לשאלה שלנו - ננסה לענות ולהרחיב,
דיון הוא דבר שאנו מעודדים בהדרכה שלנו.
בגבולות הזמן והמטרות שלנו.

שאלות נפיצות

שאלות שיוצרות "חוסר נעימות" או תחושה של שיפוטיות. כמו כן
להימנע מהנחות יסוד.
לדוג': שאלות על פוליטיקה או על שייכות מגזרית.

:

"אל

תעשו"

השאלות מניעות למסר

אנחנו מנסחים את השאלות
בהתאם למטרה שלשמה עצרנו
במוצג הזה

גמישות

שאלות שלא עובדות – לפרק את
השאלה **באותו הרגע** ולנסות
לשאול מחדש באופן אחר

"מבחן הזגוגית"

אם שאלנו שאלה ואנו מקבלים חזרה
מבטים מזוגגים, אז צריך
לחזור ולנסח מחדש

תמיד בחן וברגישות

להביט ולקרוא את תגובות
הקהל מול השאלות

ריקוד מותאם

בהתאם לקהל - מומלץ לפתוח
בשאלות ולשלב שאלות באופן מובנה
לצד הדרכה מלאת ידע

מטרת השאלות היא

ליצור שיח ודיאלוג

מול תגובות הקהל נעשיר בידע
ונפענח יחדיו את המוצג

כללים

חשובים

"שבתות וחגים" כיסוי לחלות, איתמר שגיא, קומה 1





שאלות חוש:

אלו סמלים אתם רואים כאן? אלו פרטים במוצג אתם מזהים? האם יש כאן סמלים יהודיים?

איסוף רשמים: מגן דוד, ציפור דוכיפת, אותיות בעברית

שאלות צורה:

מה זה לדעתכם? ביחס לכך שאנו ביסוד השבת (רמז כשצריך)

איסוף: כיסוי פלטה, כיסוי ראש, פרוכת

העשרה בידע שמחזק את מה שעלה דרך השאלות:

זה אכן כלי שימושי אשר משתמשים בו במהלך השבת - אתם מביטים ביצירת אמנות שהיא כיסוי לחלות אשר נארג על ידי האמן איתמר שגיא, היצירה מזכירה פרוכת כיוון שהוא מעצב בטקסטיל (גם פרוכות).

שאלת חיבור וצורה:

האם אתם מכירים את המשפט שארוג על היצירה? מה המשמעות שלו? איזה מגזר היצירה מנסה לייצג לדעתכם?

איסוף הדעות השונות ואז העשרה בידע: להשלים את הידע על משמעות המשפט, לספר על היצירה שמייצגת את הקבוצה

שמרגישה בודדה בשבת.

לאחר שפתחנו בשאלות ועודדנו דיון שפתח את הסקרנות והחיבור של הקהל לשמוע עוד - משלימים את הרקע הנדרש על המוצג כסיפור.

מכיוון שזו יצירת אמנות ניתן לסכם את ההדרכה ב**שאלת חיבור:** "מה דעתכם?"

שאלת שאלות על כל מוצג ומרחב

