|  |  |
| --- | --- |
| 1 | פתיחה על הגעת הקודקס בחוה"מ סוכות, לפני המלחמה |
| 2 | * הכרות: התנ"ך העתיק השלם ביותר * תיארוך שלו לתחילת המאה ה10 (פחמן 14, ניתוח מאפייני הכתב-פילאוגרפיה ומתוך הערות המסורה) * בן דורו של כתר ארם צובא, שהנוסח שלו מדוייק יותר אבל הגיע חסר (כ60% מהתנ"ך). * כולל 24 ספרי התנ"ך, כרוכים בצורת ספר (הוא קודקס, בלטינית), מעיד ששימש לעיון ולא לקריאה ריטואלית * חסק 10 עמודים ראשונים ובלאי של שולי הדפים בתחלה ובסוף הכרך (סהכ 92% מהטקסט המקראי). ולכן- העתיק השלם ביותר * בסופו של דבר בדיוק כמו התנ"ך שיש בבית, למעט סדר ספרים שונה בחטיבת הכתובים. ניתן לקריאה גם כיום |
| 3 | * תמונה להמחשה של חומריות הספר (זה המשמר שלנו, ניל מקמנוס, מציב את הספר בתצוגה במרץ האחרון). 792 עמודי קלף, כ12 קילוגרם * נדרשו מאות כבשים כדי להפיק אותו, כתיבתו ארכה ככל הנראה כמה שנים. הפקה יקרה של הספר, לא מוצר שהיה בכל בית. יקר כלכלית ולפיק ויקר המציאות לשמירה * הספר נכתב כולו בידי סופר אחד- לפי ניתוח מאפייני הכתב * עבדו עליו לפחות עוד שני אנשים. * לא יודעים דבר על האנשים שעבדו על הקודקס או על מי שהזמין אותו, מפני שאם הם כתבו טקסט אישי כמו קולופון הרי שהוא לא נשמר (אולי אבד בעמודים הראשונים) |
| 4 | כך נראית כפולה מייצגת:   * טקסט מקראי, לרוב ב3 טורים מקבילים, כולל ניקוד וטעמי המקרא * זהו חידוש כי כתבי היד המוקדמים ביותר של המקרא, למשל מגילות הגנוזות (מהמאות הראשונה עד השלישית לפני הספירה), נכתבו ללא ניקוד או טעמים, בלי אפשרות להבין מהמגילה כיצד מבצעים. כמו ספרי התורה כיום * מסורת זו הועברה בע"פ, עד למאות 6-8, אז החליטו חכמים להוריד אותה לכתב כדי לשמר אותה. מפעל המסורה, מלשון מסורת,שמטרתו לקבע גם נוסח המקרא, גם כדי שלא יפלו טעויות בהעתקה, וגם כדי לקבע את מסורת הקריאה בתורה. התפתחה במקביל בבבל ובטבריה * בבבל הניקוד נכתב מעל המילים, הערות על נוסח המקרא בספרים נפרדים |
| 5 | * קודקס ששון תוצר של המסורת הטַבְרַנׅית (טבריה)- ניקוד תחתי, כמו שמקובל עד היום, והערות המסורה על גבי הטקסט המקראי * מסורה קטנה- הערות בנות אותיות או מילים בודדות בין הטורים. מתייחסות למילים מסויימות בטקסט. המילה מסומנת בעיגול קטן מעלה המילה. ברווח מימין מופיעה ההערה * מסורה גדולה- בתחתית או בראש העמוד, פתיחה של הערות המסורה הקטנה. * ההערות מתייחסות לצורה הכתיבה או הניקוד של המילה, במקרים רבים למספר הפעמים שבה מילה זו מופיעה במקרא (ב=2, ד=4). הערות המסורת הגדולה מציינות היכן מופיעה מילה זו במופע הזה עי ציטוט של המופיעים האחרים * זה לא תמיד קל לפיענוח. **זה טקסט מקצועי עבור מי שעוסק בנוסח המקרא. גם בזמן יצירתו וגם כיום**. פרופ' יוסי עופר חוקר מסורה, עובד על המהדורה של הטקסט הזה |
| 6 | דוגמה קטנה- ונסע דגל מחנה בני דן מאסף לכל המחנות לצבאותם  מעל "מאסף" עיגול קטן, וכן מעל "המחנות"  מימין מופיעות 2 אותיות, ד, ב. ד מתייחס למילה מאסף, זאת אומרת שמילה זו מופיע 4 פעמים בתנ"ך  בראש העמוד, בשורה אחרונה של הערות המסורה נפתחת ההערה, המצטטת את ארבע המופעים של המילה מאסף.  מאסף, ד, לכל המחנות (זה הפסוק שלנו), ואין איש מאסף אותם (שופטים, יט, טו), ואין איש מאסף אותי (שופטים, יט, יח), וּכְעָמִ֛יר מֵאַחֲרֵ֥י הַקֹּצֵ֖ר- וכאן חסר סוף הפסוק הרלוונטי- וְאֵ֥ין מְאַסֵּֽף (ירמיהו, ט כא) |
| 7 | אם רוצים- אפשר להראות כאן דוגמה לבלאי ותיקון תפירה, לעומת תיקון בתחתית במעין הדבקה, כמו פלסטר. **שניהם ימי ביניימיים** |
| 8 | יודעים שעבדו 2 בעלי מסורה. הראשוון כתב מעט הערות, בין הטורים, ורק בתחתית |
| 9 | השני מחק את ההערות של הראשון – ניתן לראות את המחיקה, כאן לא הוסיף הערות במקומן |
| 10 | * וכתב הערות רבות, גם בין שולי הטורים וגם בראש העמוד.   מבדילים ביניהם גם בעזרת כמות ההערות, סוג הדיו, הכתיבה ואופי ההערות   * כאמור אנחנו לא יודעים מי כתב את הספר או הזמין אותו אבל למזלנו ניתן ללמוד על ההקשר שבו נוצר ועל בעלים שונים שלו מתוך הערות שנוספו על כתב היד בשלב מאוחר יותר |
| 11 | * הזכרתי קודם את בן דורו, כתר ארם צובא, נחשב כיום כנוסח המדוייק של התנ"ך- אבל גם בזמן יצירתו. הקודקס ששון מופיע האיזכור המוקדם ביותר של כתר ארם צובא, יחוסו למסרן אהרן בן אשר ולכינוי כ"כתר" * מחזור = תנ"ך * המסרן השני מעיד שראה את ההערה הזו בכתר. חוקרים שמערים שמכיוון שמזכיר את בן אשר בלי ציון שנפטר הרי שהמסרן השני ראה את הכתר בימיו חייו של בן אשר, מקדים את העבודה על הקודקס (זה כבר המסרן השני) למחצית ראשונה של המאה 10. * פעל מתוך הקשר, יש קהילה שעוסקת בנוסח המקרא |
| 12 | ניתן להתחקות אחרי 2 ענפי בעלות.  בסוף בספר מלכים 2 כתובות |
| 13 | * כתובת מכירה, כלף בן אברהם, ליצחק בן יחזקאל. * לא מתעודת שנה או מיקום, ניתוח הכתב מעלה סביבות שנת אלף לספירה * בסוף תיעוד המכירה הסופר מברך את הקונה שבניו ימשיכו להגות בתורה |
| 14 | * ואכן בראש העמוד יצחק בן יחזקאל ממנה את בניו להיות אחראים על הספר * הוא אמנם קנה אבל אוסר על המכירה ומקלל את המוכר או הגונב. זהו הקדש, כבר לא רכוש פרטי |
| 15 | * ענף בעלות שני: כתובת הקדשה שמפוצלת בין שני דפים, לבית הכנסת במאכסין (כניסה=בית כנסת). מאכסין מזוהה כיום עם מַרְכׇּדַה (במלעיל, דגש על המ'), בצפון מזרח סוריה. * לשמחתנו על קהילת מאכסין ידוע מיומן של עובדיה הגר, גר צדק כומר מדרום איטליה, שנסע והגיע למזרח התיכון במחצית הראשונה של המאה ה-12. מזכיר בזכרונות שלו שעצר במאכסין בדרך מחאלב לבגדד. כך שידוע שבתקופה זו התקיימה שם קהילה , מעבר לכך לא ידוע עליה הרבה |
| 16 | * למעט מכתובת אחרת המופיעה בעמו ד האחרון של הספר- |
| 17 | * מעניקה את הספר למשמרת לסלאמה (מבוטא בדגש על הל, כמו סלאמי...) אׅבּן אׇבּׅי אֶלפַאכֶר, עד אשר יבנה בית הכנסת של מאכסין מחדש. ואם לא יבנה בימיו חייו- יועבר לבניו באותו תנאי. כלומר יש כאן עדות לחורבנו של בית הכנסת. * גם כתובת זו לא מזכירה תאריך. ניתוח הכתב מצביע שנכתבה **לא לפני סוף המאה ה-14** ואולי מאוחר יותר. * לא ידוע כיצד נגרם חורבן בית הכנסת, אולי בזמן הכיבוש הטימורי בסוף המאה ה14, אבל אולי בנסיבות אחרות (יתכן והכתובת מאוחרת יותר) * זו העדות האחרונה לבעלות על הספר עד לראשית המאה ה20 |
| 18 | * דוד סלימן ששון, קצת עליו. מציעים לו לרכוש כתב יד עתיק של התנ"ך, מופיע באנקרה (עי אהרון פריימן. לא מידע קריטי). רוכש תמורת 350 לישט, מכניס לאוסף ונותן מספר. 1929 * קודקס ששון חוזר לבמת ההיסטוריה ולמודעות. לכן נקרא על שמו של אוסף ששון. * ששון היה איש ספר, אספן וחוקר, אפשר לחוקרים אחרים לעיין ולצלם את קודקס ששון ונעשה בו שימוש במקרא נוסח המקרא. אבל הספר היה ידוע רק למי שעסק בתחום |
| 19 | בתמונה כריכת הספר, על השדרה למטה באותיות מוזהבות מספר הקטלוגי באוסף ששון.  המספר למעלה נטבע עליו בגלגול הבא:   * 1978 מכירה לקרן הפנסיה של הרכבת הבריטית, הופקד בבריטיש לייבררי * הוצג פעם אחת, 1982, כחלק מתערוכה על כתבי יד מאוסף ששון * מכירה פומבית נוספת, 1989. נמכר בסופו של דבר לז'קי ספרא, מז'נבה. * השנה הוצא שוב למכירה. היות ולא היה מוכר לציבור סותביס ערכו מסע יחסי ציבור והעלאתו למודעות, כך זכינו שיוצג אצלנו   דאגה לכך שיעלם שוב באוסף פרטי ולא יהיה נגיש לציבור |
| 20 | אלפרד מוזס, ששימש כשגריר ארה"ב ברומניה, ידיד נאמן וותיק של המוזיאון. הוא חבר בדירקטוריון ״אנו״ ומשמש כיו"ר מועצת הכבוד הבינ״ל שלו. אפשר את הרכישה והתרומה עבור המוזיאון מתוך דאגה שקודקס ששון ישאר בטוח, נגיש לציבור, במוזיאון אנו.  בואו לבקר. |